CHRISTIAN de QUAY

FRANCIS LOMBRAIL

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

HOTEL LUTETIA

JEUDI 20 JUIN 1996

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxoriental00unse

CHRISTIAN de QUAY
FRANCIS LOMBRAIL
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

22 rue de Courcelles - 75008 Paris
Tél (33 1) 45 61 54 54 - Fax (33 1) 45 61 54 55

ILAD 96-1) 3995

TABLEAUX ORIENTALISTES, MODERNES ET CONTEMPORAINS

dont la vente aux enchères publiques aura lieu le

jeudi 20 juin 1996 à 14 h 30 et 20 h 30

HÔTEL LUTÉTIA - SALON PRÉSIDENT

45 boulevard Raspail - 75006 Paris
Tél. (33 1) 49 54 46 46 - Fax. (33 1) 49 54 46 00

Téléphones de la salle pendant les expositions et la vente
(33 1) 49 54 45 60 ou 49 54 45 61 ou 49 54 45 62 ou 49 54 45 63 ou 49 54 45 64

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL LUTÉTIA
mardi 18 juin de 11 h à 21 h, mercredi 19 juin de 11 h à 21 h et jeudi 20 juin de 11 h à 17 h

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DE LA SUITE ARMAN À L'HÔTEL LUTÉTIA
suivant disponibilité et sur rendez-vous au : (33 1) 49 54 46 02

EXPERTS

M. Jean-Claude BELLIER
Expert près la Cour d'Appel de Paris - Assesseur près les douanes françaises
32 avenue Pierre Ier de Serbie - 75008 Paris
Tél. (33 1) 47 20 19 13 ou 47 20 26 70 - Fax (33 1) 47 20 65 09

pour les lots 1 à 148 - 152 - 153 - 157 - 164 - 167 - 175 - 178 - 182 à 185 - 190 à 193
216 - 217 - 219 à 225 - 227 - 231 - 232 - 237 à 239 - 240 - 242 à 244 - 247 - 248 - 251
261 - 264 - 266 - 268 - 270 - 271 - 275 - 278 - 279 - 282

assisté de
M. Yann BELLIER
Expert
7 rue Diaz - 92100 Boulogne
Tél. (33 1) 48 25 84 66 - Fax (33 1) 46 04 83 97

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
T. J. WATSON LIBRARY
NEW YORK

Melle Cécile RITZENTHALER
Tél. (33 1) 45 61 54 54 - Fax (33 1) 45 61 54 55
pour les lots 200 à 215

PREMIERE PARTIE à 14 H 30

COLLECTION M. et Mme L.

8

1
Henri-Georges ADAM
Femme drapée debout
Bronze à patine dorée signé *Adam*
et numéroté 2/12 sur le socle. Cire perdue
H. : 32,2 cm

3 000 / 4 000 F

2
Frédéric AMBLARD
Etude d'arbres
Dessin à l'encre de Chine sur papier
collé sur carton signé et daté 1950
en bas à droite
50 x 65 cm

500 / 1 000 F

3
Kanneth ARONSON
Masque de Beethoven
Bronze à patine brune daté 1905
H. : 17,5 cm

2 000 / 3 000 F

4
Jean ARP (1887-1966)
Forme anthropomorphique
Dessin au fusain sur papier signé en bas à gauche
31 x 27 cm

4 000 / 5 000 F

5
Antoine Louis BARYE (1795-1875)
Tigre
Bronze à patine foncée
signé sur la terrasse, F. Barbedienne Fondeur
16 x 26 cm

6 000 / 8 000 F

6
Antoine Louis BARYE (1795-1875)
Lionne au repos
Bronze à patine foncée
signé sur le rocher, F. Barbedienne Fondeur
15 x 29 cm

6 000 / 8 000 F

7
Richard BELLIAS
Nature morte champêtre
Huile sur toile signée en bas à gauche
81 x 100 cm

5 000 / 6 000 F

8
Maurice BRIANCHON (1899-1979)
Danseuse
Huile sur panneau signée en bas à gauche
31,5 x 22,5 cm

8 000 / 10 000 F

9
Marcelle CAHN (1895-1981)
Nu debout
Dessin au fusain et à la mine de plomb sur papier
signé en bas au milieu
49 x 30 cm

1 500 / 2 000 F

10
Marcelle CAHN (1895-1981)
Nu féminin
Dessin au crayon sur papier
signé et daté 1930 en bas à droite
35 x 20 cm

1 500 / 2 000 F

11
Marcelle CAHN (1895-1981)
Nu féminin assis
Dessin à la mine de plomb sur papier
signé en bas au milieu
41 x 20 cm

1 000 / 2 000 F

12
Marcelle CAHN (1895-1981)
Deux pommes
Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite
12 x 18,5 cm
PROVENANCE : Vente Claude Robert, Paris

1 000 / 1 500 F

13
Philippe CARA-COSTEA, né en 1925
L'orchestre
Huile sur isorel signée en bas à gauche
58 x 93 cm

5 000 / 6 000 F

14
Jean CARZOU, né en 1907
Les canons
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé et daté 1958 en bas à droite
31 x 32,5 cm

5 000 / 7 000 F

15
Jack CHAMBRIN
La coiffure
Huile sur toile signée en bas à droite,
signée, titrée et datée 1970 au dos
54 x 65 cm

1 000 / 2 000 F

16
Jean-Pierre CHAPUS
Têtes d'enfants
Gouache sur papier (vernis) signée
et datée 60 en bas à gauche
14 x 33,5 cm

1 000 / 1 200 F

17
CHAVIGNIER
Nu étendu
Bronze à patine dorée mate signé et numéroté 1/6.
Cire perdue
L. : 24 cm

2 000 / 2 500 F

18
Paul COLIN (1892-1985)
L'oeil cosmique
Huile sur toile signée et datée 59 en bas à gauche
75 x 106,5 cm

6 000 / 8 000 F

19
Paul COLIN (1892-1985)
L'enfant et les sortilèges de Colette
Gouache sur papier signée et titrée
en bas à droite, dédicacée *Bon souvenir à l'ami Julien*
et signée en bas à gauche
28 x 41 cm

5 000 / 6 000 F

20
Jean COMMERE (1920-1986)
Le verger
Aquarelle gouachée sur papier signée en bas à droite
55 x 74,5 cm

6 000 / 8 000 F

21
Lucien COUTAUD (1904-1977)
Palette du peintre ornée d'une tête de femme
Huile sur panneau dédicacée en haut à gauche
A Mme et Mr Anchorena recuerdo de
L. Coutaud su amigo, 1942
16 x 23 cm

3 500 / 4 500 F

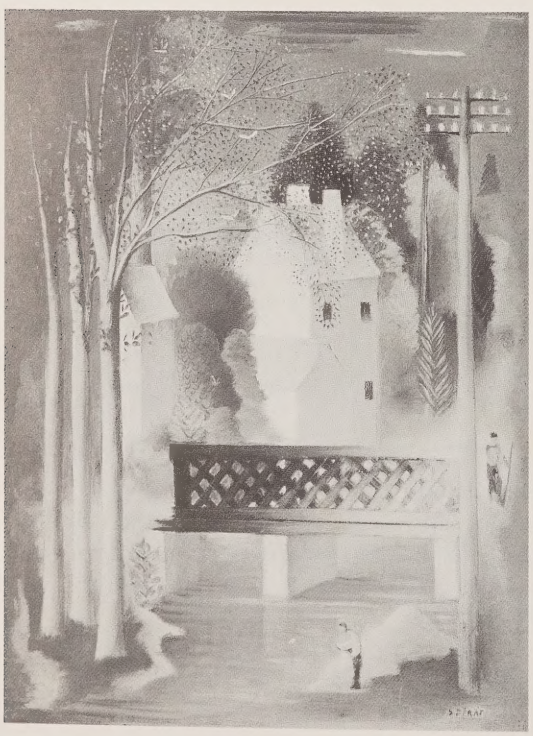
22

22
Aimé-Jules DALOU (1838-1902)
Faucheur assis
Bronze à patine brune signé sur la terrasse,
Susse Fondeur, Paris. Cire perdue
13,5 x 18 x 14cm

5 000 / 6 000 F

23
DE MAILLY
Composition américaine
Huile sur toile signée et datée 1971 au dos
114 x 194 cm

2 000 / 3 000 F



28

24
André DERAIN (1880-1954)
Nu féminin
Dessin à la mine de plomb sur papier
signé en bas à droite
60 x 44 cm

4 000 / 6 000 F

25
André DIGNIMONT (1891-1965)
Danseuse
Gouache sur papier signée en bas à droite
27 x 21 cm

4 000 / 6 000 F

26
André DIGNIMONT (1891-1965)
L'élégante
Aquarelle sur papier signée en bas à gauche
48 x 43 cm

4 000 / 6 000 F

27
Daniel DU JANERAND (1920-1990)
Bateaux de pêche au port
Huile sur toile signée en bas à droite
12 x 22 cm

3 000 / 4 000 F

28
Serge FERAT (1881-1958)
Pêcheur au petit pont
Huile sur toile signée en bas à droite
82 x 60,5 cm

15 000 / 20 000 F

29
Albert FERAUD, né en 1921
Signal
Acier poli signé sur la terrasse. Pièce unique
H. 27 cm

5 000 / 6 000 F

30
Albert FERAUD, né en 1921
Construction aux casques
Acier poli signé sur un élément en bas
H. : 30 cm

3 000 / 4 000 F

31
André FOUGERON
La tricoteuse
Huile sur toile
signée, titrée et datée mars 46 au dos
93 x 65 cm

2 000 / 3 000 F

32
FRIEDLANDER
Composition
Aquarelle sur papier
signée et datée 58 en bas à droite
24 x 20 cm

1 500 / 1 800 F

33

33
Emile-Othon FRIESZ (1879-1949)
Baignade à Etretat
Huile sur toile
signée en bas à droite
65 x 81 cm

40 000 / 60 000 F

34
Emile-Othon FRIESZ (1879-1949)
Fleurs et fruits
Huile sur panneau
signée en bas au milieu
26 x 45,5 cm

15 000 / 20 000 F

35

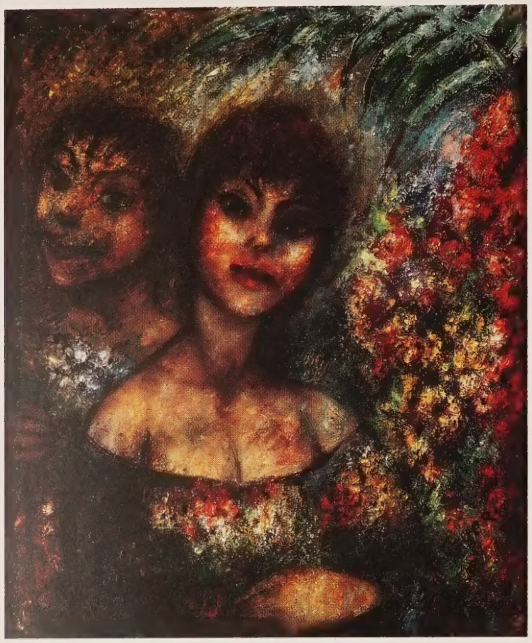
35
Emile-Othon FRIESZ (1879-1949)
Intérieur de la bibliothèque de l'artiste
Huile sur toile
signée en bas à droite
122 x 95 cm
EXPOSITION : Jeune Peinture française

40 000 / 50 000 F

36
Emile-Othon FRIESZ (1879-1949)
Jetée au Havre
Vers 1900
Huile sur toile
signée et située *Le Havre* en bas à droite
60 x 81 cm

40 000 / 60 000 F

36



37

37
Edouard GOERG (1893-1969)
Un sourire et des fleurs, 1959
Huile sur toile signée en bas à droite,
signée, titrée et datée mai-juin 1959 au dos
65 x 54 cm

20 000 / 30 000 F

38
Edouard GOERG (1893-1969)
La brune fleuriste
Huile sur toile signée en bas au milieu,
titrée, signée et datée septembre 1960 au dos
65 x 54 cm

20 000 / 30 000 F

42

39
Henri GOETZ (1909-1989)
Composition
Pastel sur papier signé et daté 58 en bas à droite
49 x 63cm
PROVENANCE : Galerie Ariel, Paris

3 000 / 4 000 F

40
Henri GOETZ (1909-1989)
Composition
Huile sur toile signée en bas à droite
28 x 36 cm
PROVENANCE : Galerie Ariel, Paris

4 000 / 6 000 F

41
Marcel GROMAIRE (1892-1971)
Au café
Encre de Chine sur papier signée en bas à droite
28 x 21 cm

3 000 / 4 000 F

42
Marcel GROMAIRE (1892-1971)
Nu flamboyant
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé et daté 1944 en bas à gauche
32 x 25 cm

8 000 / 12 000 F

43
Marcel GROMAIRE (1892-1971)
La coupe de bois
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé et daté 1926 en bas au milieu
30 x 23 cm

4 000 / 6 000 F

44
M. GROSMAN
Paysage
Huile sur toile signée en bas à gauche
24 x 33 cm

1 000 / 1 200 F

45
Henri HARPIGNIES (1819-1916)
Paysage au soleil couchant
Aquarelle sur papier signée en bas à gauche
9 x 13 cm

4 000 / 6 000 F

46
Henry HAYDEN (1883-1970)
La route du village
Huile sur toile signée et datée 53 en bas à gauche
65 x 81 cm

10 000 / 12 000 F

47
HEBRONI
L'implorante
Bronze à patine dorée signé sur la terrasse,
Valsuani Fondeur. Cire perdue
H. : 36 cm

3 000 / 4 000 F

48
J.P. JOUFFROY
Une Amérique interloquée
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos
21 x 26 cm

800 / 1 000 F

49
J.P. JOUFFROY
Jeune femme
Huile sur toile signée en bas à droite, annotée au dos
La réalité te regarde comme tu la regardes
129 x 96,5 cm

1 000 / 2 000 F

50
Georges KARS (1882-1945)
En voiture
Dessin à l'encre de Chine et aux crayons de couleur sur papier signé en bas droite
55 x 40 cm
(pliures)

1 500 / 2 000 F

46

51
Georges KARS (1882-1945)
Utrillo
Dessin aux crayons de couleur et fusain sur papier signé vers la gauche, titré *Maurice Utrillo* et daté 1924
29 x 48 cm
(déchirure en bas à droite)

2 000 / 3 000 F

52
Georges KARS (1882-1945)
Maurice Utrillo dessinant
Dessin au crayon gras sur papier
Timbre de la signature et annoté
Maurice Utrillo par Kars en bas à droite
35 x 28 cm

1 500 / 2 000 F

53
Georges KARS (1882-1945)
La partie de campagne
Dessin à l'encre de Chine et aux crayons de couleur sur papier. Timbre de la signature en bas à droite
22 x 28 cm

2 000 / 3 000 F

54
Georges KARS (1882-1945)
Villefranche, la route nationale
Huile sur toile signée et datée 48 en bas à droite, signée et titrée au dos
44 x 73 cm

4 000 / 6 000 F

59

55
Georges KARS (1882-1945)
Paysage
Huile sur toile signée et datée 39 en bas à gauche, signée, titrée et datée au dos
50 x 73 cm

4 000 / 5 000 F

56
Eugène de KERMADEC (1899-1976)
Paysage essentiel
Aquarelle et crayons de couleur sur papier signé en bas à droite
25 x 32 cm
PROVENANCE : Galerie Louise Leiris, Paris, 1959

3 000 / 4 000 F

57
Eugène de KERMADEC (1899-1976)
Composition
Aquarelle sur papier signée en bas à droite
24,5 x 31,5 cm

5 000 / 6 000 F

58
Eugène de KERMADEC (1899-1976)
Composition
Aquarelle et crayons de couleur sur papier signé en bas à droite
25 x 32 cm
PROVENANCE : Galerie Louise Leiris, Paris, 1959

5 000 / 6 000 F

59
Ladislas KIJNO, né en 1921
Hommage aux fruits détruits
Huile sur toile signée en bas à droite, signée et titrée *Hommage aux fruits détruits de Pablo Neruda* au dos
93 x 122 cm

15 000 / 20 000 F

60
Ladislas KIJNO, né en 1921
Composition
Gouache sur papier signée et datée 59 en bas à droite, datée nov. 59 et annotée *Etude pour "machine infernale", élément I* au dos
63 x 49 cm

4 000 / 5 000 F

61
Ladislas KIJNO, né en 1921
Composition argent et or
Gouache sur papier froissé signée en bas à gauche
58 x 54 cm

4 000 / 5 000 F

62
Ladislas KIJNO, né en 1921
Composition verte et rouge
Gouache sur papier froissé signée en bas à droite
66 x 51 cm

4 000 / 5 000 F

63
Isis KISCHKA
Vase de fleurs
Huile sur toile signée en bas à gauche
22 x 13 cm

3 000 / 3 500 F

64
Isis KISCHKA
Bateaux au port
Huile sur toile signée en bas à gauche
14 x 18 cm

2 500 / 3 000 F

65
Pinchus KREMEGNE (1890-1981)
Table au bouquet de fleurs
Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 60 cm

20 000 / 25 000 F

66
Pinchus KREMEGNE (1890-1981)
Paysage de Provence
Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 80 cm
(Accident)

20 000 / 25 000 F

67
Sigismond LANDAU
Vase de fleurs
Huile sur carton signée en bas à droite
62 x 46 cm

2 000 / 3 000 F

68
Henri LEBASQUE (1865-1937)
Femme sortant du bain
Aquarelle gouachée sur papier signée en bas à droite
60 x 42 cm

8 000 / 10 000 F

69
Roger LERSY, né en 1920
Rue de village sous la neige
Huile sur toile signée et datée 51 en bas à droite
33 x 41 cm

1 200 / 1 500 F

70
Roger LERSY, né en 1920
Place à Montmartre
Aquarelle gouachée sur papier
signée et datée 44 en bas à droite,
dédicacée à *Jacques Char* en bas au milieu
53 x 37 cm

1 000 / 1 200 F

71
LESQUIVIT
Carcasse de bateau au bord d'un lac
Huile sur toile signée en bas à droite
72 x 93 cm

1 500 / 2 000 F

72
LESQUIVIT
Composition
Huile sur toile signée en bas à gauche
116 x 74 cm

2 000 / 3 000 F

66

73
LESQUIVIT
Village de Provence
Huile sur toile signée en bas à droite,
signée et datée 4.62 au dos
55 x 66 cm

1 500 / 2 000 F

74
Jacques LIPCHITZ (1891-1973)
Combat de l'homme et du taureau
Lavis d'encre de Chine sur papier signé en bas à droite
23 x 30 cm

5 000 / 6 000 F

68

75

84

75
Maximilien LUCE (1858-1941)
La rentrée des foins
Huile sur carton signée en bas à gauche
30 x 48 cm
Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Tome II, n° 2304

30 000 / 40 000 F

76
Maximilien LUCE (1858-1941)
Ouvrier
Dessin au crayon gras sur papier signé en bas à gauche
32 x 25 cm

2 000 / 3 000 F

77
Maximilien LUCE (1858-1941)
Les terrassiers
Dessin à l'encre de Chine et crayons de couleur
sur papier signé en bas à droite
11 x 30 cm

3 000 / 4 000 F

78
Maximilien LUCE (1858-1941)
Les travailleurs
Dessin à l'encre de Chine et au crayon bleu sur papier
11 x 30 cm

3 000 / 4 000 F

79
Maximilien LUCE (1858-1941)
Ouvrier portant un sac sur les quais
Dessin à l'encre de Chine et au crayon bleu sur papier
signé en bas à droite
11 x 30 cm

3 000 / 4 000 F

80
Maximilien LUCE (1858-1941)
Travailleur
Dessin au crayon gras sur papier signé en bas à droite
31 x 21 cm

2 000 / 3 000 F

81
Jean LURCAT (1892-1966)
La guerre d'Espagne, le port
Gouache sur papier signée et datée 38 en bas à droite
55 x 71,5 cm

7 000 / 9 000 F

82
Jean LURCAT (1892-1966)
Les oriflammes
Gouache sur papier signée en bas à droite
30 x 34 cm

5 000 / 6 000 F

83
Elisée MACLET (1881-1962)
Rue de village
Aquarelle sur papier signée en bas à gauche
14 x 10 cm

3 000 / 4 000 F

84
Charles MALFRAY (1887-1940)
Torse accroupi
Bronze à patine brune signé sur le drap en bas,
signé et numéroté 1/8 sur la fesse, Valsuani Fondeur
Timbre du fondeur sur le drap
H. : 16 cm
PROVENANCE : Claude Robert, Paris

8 000 / 10 000 F

85
Charles MALFRAY (1887-1940)
Nu féminin assis
Aquarelle sur papier
25 x 21 cm

5 000 / 6 000 F

86
MARCUSIAN
Quatre pommes
Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 63, annotée à gauche *Green Easter*
21 x 30 cm

3 000 / 4 000 F

87
MARCUSIAN
Trois pommes
Huile sur toile signée et datée 62 en bas à droite
44 x 61 cm

1 200 / 1 500 F

88
Raymond MARTIN
Nu aux bras levés
Bronze à patine dorée signé et numéroté 1/6, Valsuani Fondeur. Cire perdue
H. 46 cm

3 000 / 4 000 F

89
Jean MARZELLE, né en 1916
Tolède
Huile sur toile signée en bas à droite
17 x 22 cm

3 000 / 4 000 F

90
Jean MARZELLE, né en 1916
Nature morte au vase de fleurs
Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 60 cm

6 000 / 8 000 F

91
Jean MARZELLE, né en 1916
Femme devant la fenêtre
Huile sur toile signée en bas à droite
162 x 114 cm
EXPOSITION :
Paris, Musée Galliera, 10 ans de Biennale de Menton, *Les grands prix*, 1960, n° 64 du catalogue

6 000 / 8 000 F

93

92
Jean MARZELLE, né en 1916
Tolède
Huile sur toile signée en bas à droite
81 x 100 cm

6 000 / 8 000 F

93
Jean MARZELLE, né en 1916
Port de Hollande
Huile sur toile signée et datée 65 en bas à droite
82,5 x 101 cm

6 000 / 8 000 F

94
Jean MARZELLE, né en 1916
Tolède
Huile sur toile signée en bas à droite
92 x 73 cm

6 000 / 8 000 F

95
Jean MARZELLE, né en 1916
Barques sur l'étang
Huile sur toile signée et datée 69 en bas à droite
73 x 55 cm

6 000 / 8 000 F

96
Jean MARZELLE, né en 1916
Port de Hollande
Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 100 cm

6 000 / 8 000 F

97

97
André MASSON (1896-1987)
Composition
Pastel sur papier signé en bas à gauche
39,5 x 60 cm

15 000 / 20 000 F

98
Eliane MEUNIER
Composition
Huile sur toile signée en bas à droite
24 x 42 cm

1 500 / 2 000 F

99
Mireille MIALHE
Dimanche au bord de l'eau
Huile sur toile signée en haut à droite
50 x 71 cm

1 500 / 2 000 F

100
Roger MONTAUDON
L'orage
Huile sur toile signée en bas à gauche
14 x 18 cm

1 000 / 1 500 F

101
Albert MOREAU
Intérieur à l'abat-jour
Huile sur toile signée et datée 1926 en bas à gauche
90 x 75 cm

4 000 / 6 000 F

102
Jean-Jacques MORVAN, né en 1928
Bateaux à l'encre
Pastel sur papier signé et daté 61 en bas à gauche
21 x 27 cm

1 000 / 1 200 F

103
ORLOFF
Vase de fleurs
Huile sur isorel signée en bas à droite
24 x 13 cm

3 000 / 4 000 F

104
ORLOFF
Composition turquoise
Huile sur panneau signée en bas à gauche
11 x 54 cm

1 500 / 2 000 F

105
Henry OTTMANN (1877-1927)
La lecture
Huile sur toile signée en bas à droite
38,5 x 46 cm
PROVENANCE : Vente Claude Robert, Paris

5 000 / 6 000 F

106
Henry OTTMANN (1877-1927)
Voiliers dans le port de Saint Tropez
Huile sur toile signée en bas à gauche
61 x 73 cm

5 000 / 6 000 F

107
Georges OUDOT, né en 1928
Nu accroupi
Bronze à patine brune signé et numéroté 4/8
Godard Fondeur, cire perdue
12 x 12 cm

4 000 / 5 000 F

108
Jules PASCIN (1885-1930)
Personnages, la Havane
Dessin à l'encre de Chine sur papier
Timbre de la signature en bas au milieu
19 x 19 cm

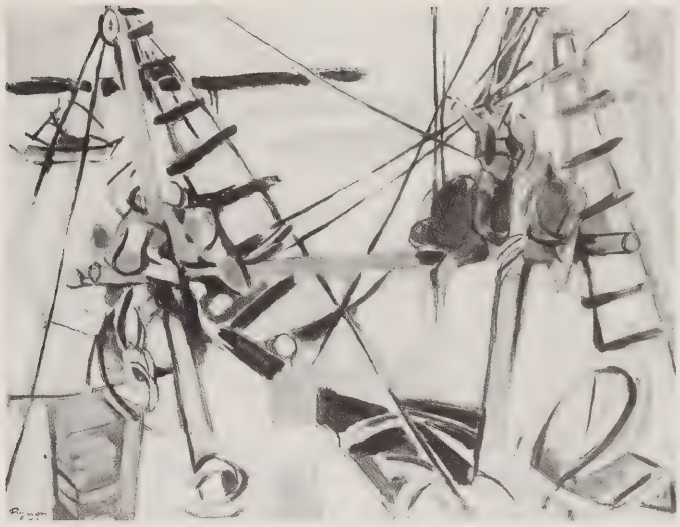
5 000 / 6 000 F

109
Jules PASCIN (1885-1930)
Jeune femme au Kimono
Aquarelle sur papier signée en bas à droite
21 x 18 cm

15 000 / 20 000 F

110
Jean PESKE (1870-1949)
Chemin de chasse à Bormes
Aquarelle sur papier signée et datée 1912
en bas à gauche
30 x 45 cm

7 000 / 9 000 F



111

111
Edouard PIGNON (1905-1993)
Marins dans les mâtures
Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 92 cm

30 000 / 40 000 F

113

112
Edouard PIGNON (1905-1993)
Forêt d'oliviers
Huile sur toile signée et datée 51 en bas à droite
38 x 46 cm

20 000 / 25 000 F

113
Edouard PIGNON (1905-1993)
Combat de coqs
Huile sur toile signée et datée 59 en bas à droite,
signée, titrée et datée au dos
46 x 55 cm

30 000 / 40 000 F

114

114
Serge POLIAKOFF (1900-1969)
Composition jaune, rouge et bleue
Aquarelle sur papier signée en bas au milieu
28 x 19,5 cm
Certificat de M. Alexis Poliakoff
PROVENANCE : Galerie Romanet, Paris

EXPOSITION : Paris, Galerie Romanet,
Deux cents aquarelles et dessins de Renoir à Picasso,
1963, n° 54 du catalogue

30 000 / 40 000 F

119

115
Joseph PRESSMANE (1904-1967)
Le village
Huile sur carton
signée et datée 60 en bas à gauche
25 x 33 cm

3 000 / 4 000 F

116
RAZGOUR
Paysage
Huile sur toile signée et datée 1960
en bas à gauche et signée au dos
62 x 80 cm

3 000 / 5 000 F

117
RAZGOUR
Rue d'Israël
Huile sur toile signée en bas à gauche
81 x 66 cm

2 000 / 3 000 F

118
Paul REBEYROLLE, né en 1926
Vietnam
Aquarelle gouachée sur papier
signée en bas à droite
40 x 65 cm

8 000 / 10 000 F

119
Auguste RODIN (1840-1917)
Nu allongé
Dessin à la mine de plomb sur papier
signé en bas à gauche
30,5 x 19,5 cm
PROVENANCE : Vente Claude Robert, Paris

25 000 / 30 000 F

120
Georges ROUAULT (1871-1958)
Baigneuses
Lithographie originale
signée en bas à gauche, Edition Vollard
30 x 21 cm
(Traces d'humidité)

2 000 / 3 000 F

121
Isabelle ROUAULT
Nature morte au poisson
Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 60 cm

1 000 / 2 000 F

122
Théodore ROUSSEAU (1812-1867)
Paysage
Dessin à l'encre de Chine sur papier
Timbre des initiales en bas à gauche
13 x 20 cm
(Trace de déchirure en bas à gauche)

6 000 / 8 000 F

123
Théodore ROUSSEAU (1812-1867)
Etude d'arbre
Dessin à l'encre de Chine sur papier
Timbre des initiales en bas à droite
13 x 18 cm

6 000 / 8 000 F

124
Louis SABATIER
Bateaux au port
Huile sur toile signée
et datée 27.10.42 en bas à gauche
27,5 x 41 cm

1 000 / 2 000 F

125
Louis SABATIER
Paysage
Huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 55 cm

1 200 / 1 500 F

126
Louis SUE (1875-1968)
L'assiette bleue
Huile sur panneau signée en bas à gauche
22 x 33 cm
PROVENANCE :
Vente d'atelier Louis Süe, Claude Robert, 1968

3 000 / 4 000 F

127
Léopold SURVAGE (1879-1968)
Deux personnages
Dessin au crayon gras sur papier
26 x 42 cm

4 000 / 5 000 F

128
Arpad SZENES (1897-1985)
Le fief
Gouache sur papier signée en bas à droite
66 x 66 cm
PROVENANCE :
Ancienne collection Georges Boudaille

EXPOSITIONS :
Lisbonne, Fondation Galouste Gulbenkian
Montpellier, Musée Fabre, *Exposition Arpad Szenes*,
avril-mai 1973
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris,
du 27 février au 21 avril 1974, n° 92 du catalogue

10 000 / 15 000 F

129
Arpad SZENES (1897-1985)
Sans titre
Technique mixte sur toile signée en haut à droite
100 x 50 cm

10 000 / 12 000 F

134

130
Arpad SZENES (1897-1985)
Cintra
Gouache sur papier
signée et datée 1965 en bas à droite
31,5 x 22,5 cm

6 000 / 8 000 F

131
Geza SZOBEL
Composition
Aquarelle sur papier signée en bas à gauche
23 x 30 cm

1 000 / 1 200 F

132
James TAYLOR, né en 1930
Le village
Huile sur carton fort
signée et datée 1955 en bas à gauche
73 x 100 cm

2 000 / 3 000 F

133
Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978)
Maison à Montmartre
Huile sur carton signée en bas à droite
50 x 64 cm

8 000 / 10 000 F

134
Louis TOFFOLI, né en 1907
Le bateau
Huile sur carton signée en bas à droite
25,5 x 31 cm

8 000 / 10 000 F

139

135
Louis TOFFOLI, né en 1907
La Mama
Gouache sur papier signée en bas à droite
55,5 x 44,5 cm

8 000 / 10 000 F

136
Léon TUTUNDJIAN (1906-1968)
Composition
Pastel sur papier noir
signé et daté 1966 en bas à gauche
26 x 30,5 cm

1 500 / 2 000 F

137
Léon TUTUNDJIAN (1906-1968)
Composition
Craie blanche et gouache sur papier noir
signée en bas à droite
26 x 30,5 cm

1 500 / 2 000 F

138
Lucie VALORE
Les Gerberas
Huile sur toile signée en bas à droite,
signée et titrée au dos
41 x 33 cm

1 000 / 1 500 F

139
Maurice de VLAMINCK (1876-1958)
Environs de Lisieux
Dessin à l'encre de Chine sur papier signé
Vlaminck en bas à droite dans la marge et situé
Environs de Lisieux en bas à gauche
19 x 25 cm
BIBLIOGRAPHIE :
Sera répertorié au catalogue raisonné en préparation
par le Wildenstein Institute

18 000 / 20 000 F

140
Georges WAKHEVITCH (1907-1984)
Projet pour un décor
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé et daté 55
23 x 27 cm

1 000 / 1 200 F

141
Georges WAKHEVITCH (1907-1984)
Paysage imaginaire, étude pour un décor
Gouache vernie sur papier signée
et datée 63 en bas à droite
38 x 46 cm

2 000 / 3 000 F

142
Henry de WAROQUIER (1881-1970)
Leda et le cygne
Gouache sur papier signée, datée 1936
et numérotée 3125 en bas à droite
27 x 21 cm

3 000 / 4 000 F

143
Fernand WEIL
Champ de coquelicots
Huile sur toile signée deux fois et datée 1957 au dos
65 x 54 cm

1 000 / 1 500 F

144
Léon ZACK (1892-1980)
Femmes et enfants
Gouache sur papier signée en bas à gauche
31 x 24 cm

3 000 / 4 000 F

145
Léon ZACK (1892-1980)
La famille
Aquarelle et encre de Chine sur papier
signée en bas à droite
23 x 17 cm

3 000 / 4 000 F

147

146
Ossip ZADKINE (1890-1967)
Les grands arbres
Gouache sur papier signée
et datée 44 en bas à gauche
49 x 64 cm

12 000 / 15 000 F

147
Ossip ZADKINE (1890-1967)
Le couple
Aquarelle gouachée sur papier signée, datée 1921
en bas à droite et dédicacée *A Mme Jean Farcy*
en souvenir des meilleurs instants que j'ai passé chez elle
52 x 39 cm

15 000 / 20 000 F

148

148
Jules-Emile ZINGG (1882-1942)
Pâturages
Huile sur toile signée en bas à gauche
Inscrit *Peint par Zing, 3 Villa Bruno, Paris 14e*
au dos sur le châssis
55 x 68 cm

8 000 / 10 000 F

Divers Amateurs

149
Eduardo ARROYO, né en 1937
Adonis
Dessin à la mine de plomb et crayons de couleur
sur papier signé et daté 1980 en bas à droite
73 x 51 cm

8 000 / 10 000 F

150
Eduardo ARROYO, né en 1937
Le brelan
Dyptique
Dessin à la mine de plomb et collage
sur papier signé et daté 1985 au centre
33 x 57,5 cm

12 000 / 15 000 F

156

151
Camille BRYEN (1907-1977)
Sans titre
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé en bas au centre
30 x 21 cm
EXPOSITION :
Paris, Galerie Raymonde Cazenave
Exposition 1951-1961, Bryen

3 000 / 4 000 F

152
Pierre BOSCO, né en 1909
Le départ des courses à Longchamp
Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 92 cm

6 000 / 8 000 F

158

153
Georges BOUCHE (1874-1941)
Nature morte à la tasse
Huile sur carton signée en bas à droite
37,5 x 46 cm

3 000 / 4 000 F

154
CESAR Baldaccini, né en 1921
Expansion au pot au lait, 1989
Polyuréthane expansé et inox signé
et numéroté 63/150
16 x 35 cm
BIBLIOGRAPHIE : Répertorié sous le n°3795
aux archives Denyse Durand-Ruel

15 000 / 18 000 F

155
CESAR Baldaccini, né en 1921
Théière
Bronze à patine brune signé et numéroté XI/XXX
21 x 31 x 10 cm

10 000 / 15 000 F

156
Gaston CHAISSAC (1910-1964)
Empreintes de semelles et talons de chaussure
Vers 1940
Gouache sur papier
48 x 36 cm
Cette oeuvre a été authentifiée par
M. Thomas Le Guillou

20 000 / 30 000 F

157
CHERIANE, née en 1900
La femme au chapeau
Huile sur toile signée en haut à gauche
82 x 65 cm

2 500 / 3 500 F

158; 158A; 158B; 158C; 158D; 158E; 158F
Robert COMBAS, né en 1957
La gonzesse aux gros seins sur tigre
Sculpture en résine peinte signée et datée 95
Numéros d'édition présentés de 1/8 à 8/8,
le n° 4/8 n'étant pas présenté
Faculté de réunion possible
H. 54 cm
Certificat de M. Gilles Sinclair

15 000 / 20 000 F (l'épreuve)

159; 159A; 159B; 159C; 159D; 159E; 159F; 159G
Robert COMBAS, né en 1957
La triade antiraciste
Sculpture en résine peinte signée et datée 95
Numéros d'édition présentés de 1/8 à 8/8
Faculté de réunion possible
H. : 91 cm
Certificat de M. Gilles Sinclair

15 000 / 20 000 F (l'épreuve)

159

160; 160A; 160B; 160C; 160D; 160E; 160F; 160G
Robert COMBAS, né en 1957
Arc de Triomphe, pantalon avec tigre
Sculpture en résine peinte signée et datée 95
Numéros d'édition présentés de 1/8 à 8/8
Faculté de réunion possible
H. : 56 cm
Certificat de M. Gilles Sinclair

15 000 / 20 000 F (l'épreuve)

161
CORNEILLE Guillaume Beverloo dit, né en 1922
L'oiseau
Bois peint à la main signé et numéroté 8/8
85 x 107 x 19 cm
Certificat de Mme Natacha Laktionoff

25 000 / 35 000 F

160

162
CORNEILLE Guillaume Beverloo dit, né en 1922
Le chat
Bois peint à la main signé et numéroté 8/8
53 x 100 x 21 cm
Certificat de Mme Natacha Laktionoff

25 000 / 35 000 F

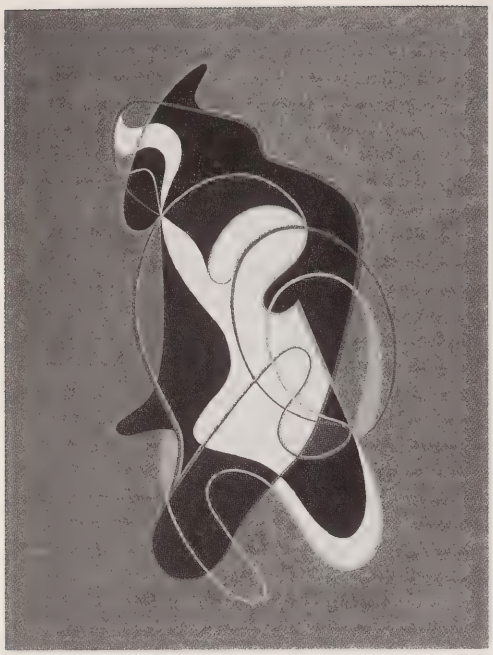
163
CORNEILLE Guillaume Beverloo dit, né en 1922
Trois animaux
Bois peint à la main signé et numéroté 8/8
68 x 95 x 17 cm
Certificat de Mme Natacha Laktionoff

25 000 / 35 000 F

163

164
Thomas COUTURE (1815-1879)
Jeune italienne
Huile sur carton
19,5 x 15 cm

4 000 / 6 000 F



166

165
Salvador DALI (1904-1989)
Les contes drôlatiques de Pantagruel
Grand portofolio comprenant 25 gravures en noir
sur papier signé et numéroté 6/50
75 x 53,5 cm

8 000 / 12 000 F

166
César DOMELA, né en 1900
Sans titre
Technique mixte sur papier
signée et datée 1953 en bas au centre
88 x 67 cm

25 000 / 35 000 F

172

167
André FAVORY (1888-1937)
Nu au bord de la rivière
Huile sur toile signée en bas à gauche
87 x 72 cm

6 000 / 7 000 F

168
Jean-Michel FOLON, né en 1934
Paysage bleu
Aquarelle et collage sur papier
signé et daté mars 84 en bas à gauche
38 x 53 cm

20 000 / 30 000 F

169
Jean-Michel FOLON, né en 1934
Pékin
Aquarelle et collage sur papier signé en bas à droite
28,5 x 22 cm

8 000 / 12 000 F

170
Jean-Michel FOLON, né en 1934
Liberté
Aquarelle sur papier signée en bas au centre
44 x 104 cm

20 000 / 30 000 F

171
Emile-Othon FRIESZ (1879-1949)
Nu féminin
Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 27 cm
(petits manques, craquelures)

5 000 / 6 000 F

172
Edouard GOERG (1893-1969)
Les nymphes du port
Huile sur toile signée en bas vers la gauche,
signée, titrée et datée (1-2) 1960 au dos
73 x 92 cm

20 000 / 30 000 F

173
Marcel GROMAIRE (1892-1971)
Nu allongé
Encre de Chine sur papier
signée et datée 1967 en bas à droite
25 x 32 cm

7 000 / 9 000 F

174
Marcel GROMAIRE (1892-1971)
Nu féminin
Encre de Chine sur papier
signée et datée 1964 en bas à gauche
32,5 x 25 cm

8 000 / 10 000 F

175
Paul GUIRAMAND, né en 1926
Le homard breton
Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 92 cm

8 000 / 10 000 F

176
Louis ICART (1888-1950)
Femme au perroquet
Gravure en couleur sur papier signée en bas à droite
16 x 11 cm

2 500 / 3 500 F

177
Jean JANSEM, né en 1920
Petit garçon
Huile sur toile signée en haut à droite
32,5 x 21 cm

8 000 / 10 000 F

178
Jean JOVENEAU, né en 1888
Composition à la guitare
Huile sur toile signée en bas à gauche
170 x 73 cm

5 000 / 6 000 F

179
André LANSKOY (1902-1976)
Composition
Gouache sur papier signée en bas à droite
63 x 48 cm

10 000 / 15 000 F

180
Eugène LEROY, né en 1910
L'arbre, 1989
Huile sur toile signée et datée 89 au dos
73 x 54 cm

18 000 / 20 000 F

181
Roy LICHTENSTEIN, né en 1923
Cow growing abstract
Triptyque de trois lithographies signé en bas à droite
sur une et numéroté 29/150 en bas à gauche sur chaque
70 x 80 cm (chaque)

8 000 / 12 000 F

182
André MARCHAND, né en 1907
La nuit dans la rizière
Huile sur toile signée en bas à droite
100 x 80 cm
EXPOSITION : Arles, Musée Réatu, 1963

18 000 / 22 000 F

183
Roland OUDOT (1897-1981)
Le grand arbre
Huile sur toile signée en bas à droite
93 x 65 cm

10 000 / 12 000 F

184
Roland OUDOT (1897-1981)
Portrait de femme au chapeau bleu
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1932
80,5 x 60 cm

6 000 / 8 000 F

185
Roland OUDOT (1897-1981)
La femme blonde
Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 44 cm
EXPOSITION : Paris, Salon des Tuileries, 1935

4 000 / 5 000 F

186
Jean PESKE (1870-1949)
Le cabanon au Lavandou, vers 1898
Aquarelle sur papier signée en bas à droite
12 x 19 cm

3 500 / 4 500 F

187
Edouard PIGNON (1905-1993)
Nu à la plage
Aquarelle sur papier signée et datée 79 en bas à droite
56 x 76,5 cm

10 000 / 12 000 F

188

188
Ferdinand du PUIGAUDEAU (1864-1930)
Coucher de soleil
Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65 cm
BIBLIOGRAPHIE : Sera répertorié dans le supplément au catalogue raisonné en préparation par M. Laurentin

30 000 / 40 000 F

189
Jean RAFFY-LE -PERSAN, né en 1920
Esmeralda
Huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 55 cm

6 000 / 8 000 F

190
Pierre ROY (1880-1950)
L'Oasis
Pastel sur papier signé en bas à droite
69 x 53 cm

7 000 / 9 000 F

191
Pierre ROY (1880-1950)
Intérieur castillan
Pastel sur papier signé en bas à droite
69 x 53 cm

7 000 / 9 000 F

192
Gen PAUL (1895-1975)
Le jockey n°22
Crayon color sur papier signé en bas à droite
et daté 1953. Inscriptions isolées
28 x 20 cm

2 000 / 3 000 F

193
Gen PAUL (1895-1975)
Gen Paul et Céline
Aquarelle sur papier signée en bas à droite
et datée 9.41
24 x 15 cm

3 000 / 4 000 F

194
Gérard SCHNEIDER (1896-1986)
Sans titre, 1974
Acrylique sur toile signée et datée 74 en bas à droite
65 x 81 cm

25 000 / 30 000 F

195
Claude-Emile SCHUFFENECKER (1851-1934)
Les Lavandières, vers 1881
Pastel sur papier signé au dos
31 x 23 cm
Certificat de Mme Grossvogel

30 000 / 35 000 F

196
Paul SIGNAC (1863-1935)
Voilier à l'encre au soleil couchant, Saint-Tropez
Aquarelle et mine de plomb sur papier
Timbre de la signature en bas à droite
15 x 19 cm

15 000 / 18 000 F

197
Gustave SINGIER (1909-1984)
Passage de lumière II
Aquarelle sur papier
signée et datée 76 en bas à droite
55,5 x 37,2 cm

8 000 / 10 000 F

198
Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Scène galante
Double étude de personnages au crayon
et re rehauts d'encre de Chine sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
30 x 47 cm

5 000 / 6 000 F

199
Raoul UBAC (1910-1984)
Composition allongée
Sculpture en taille directe sur ardoise
100 x 27,5 x 9 cm

15 000 / 20 000 F

Deuxième Partie à 20 H 30

Tableaux Orientalistes
Tableaux Modernes et Contemporains

du n° 200 au n° 291

Experts

M. Jean-Claude BELLIER
Expert près la Cour d'Appel de Paris - Assesseur près les douanes françaises
32 avenue Pierre Ier de Serbie - 75008 Paris
Tél. (33 1) 47 20 19 13 ou 47 20 26 70 - Fax (33 1) 47 20 65 09

pour les lots 216 - 217 - 219 à 225 - 227 - 231 - 232 - 237 à 239 - 240 - 242 à 244 - 247 - 248 - 251 261 - 264 - 266 - 268 - 270 - 271 - 275 - 278 - 279 - 282

assité de
M. Yann BELLIER
Expert
7 rue Diaz - 92100 Boulogne
Tél. (33 1) 48 25 84 66 - Fax (33 1) 46 04 83 97

Melle Cécile RITZENTHALER

Tél. (33 1) 45 61 54 54 - Fax (33 1) 45 61 54 55
pour les lots 200 à 215

Le lot 237 est présenté conjointement avec l'étude de

Maîtres Christian DELORME et Vincent FRAYSSE
14 avenue de Messine - 75008 Paris
Tél (33 1) 45 62 31 19 - Fax (33 1) 45 62 29 20

200

202

200
MADRASSI, XIXème-XXème
Touareg
Pastel sur papier signé vers le milieu gauche
40,5 x 28,5 cm

5 000 / 6 000 F

201
pas de lot

202
Adam STYKA (1890-1970)
Le couple
Huile sur toile signée en bas droite
80 x 64 cm
(restaurations)

30 000 / 50 000 F

203
Jean DURAND (1894-1977)
Touaregs
Dessin au crayon et rehauts de craie blanche sur papier
monogrammé et daté 37 en bas à gauche
49 x 36 cm

18 000 / 20 000 F

203

204

204
Henri ROUSSEAU (1875-1933)
Caïd à cheval et son serviteur
Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 54 cm

100 000 / 150 000 F

205
Franz Wilhelm ODELMARK (1849-1937)
Présentation de l'esclave au sultan
Huile sur toile signée en bas à droite,
annotée en bas à gauche
66,5 x 92 cm

150 000 / 180 000 F

206
Pierre-Amédée MARCEL-BERONNEAU (1869-1937)
Salomé
Huile sur toile signée en bas à gauche
81 x 100 cm

PROVENANCE :
Galerie Alain Blondel, Paris

EXPOSITION :
Paris, Palais des Champs-Elysées, *30 ans d'Art Indépendant, Exposition Itinérante*, 1926

18 000 / 22 000 F

205

207

207
OBIOLS DELGADO, XIXème-XXème
Le marché aux chameaux
Huile sur toile signée et située en bas à droite
30 x 45 cm

15 000 / 18 000 F

208

208
Gustave-Achille GUILLAUMET (1840-1887)
Dromadaires à l'Oasis
Pastel et rehauts d'aquarelle sur papier
signé et dédicacé *A son cher ami Lockroy* en bas à droite
69,5 x 43,5 cm

15 000 / 18 000 F

209
Charles ANDREANI, fin XIXème-début XXème
Entrée d'un sultan dans la ville
Huile sur toile signée en bas à gauche
107 x 160 cm

150 000 / 180 000 F

209

210

210
Alexandre Gabriel DECAMPS (1803-1860)
Scène de combat pour l'indépendance de la Grèce
Vers 1829
Aquarelle sur papier
signée vers le bas à gauche
26,5 x 33 cm

250 000 / 280 000 F

211 et 212
pas de lot

213
Horace VERNET (1789-1863)
Prise de Jérusalem
Aquarelle sur papier
signée en bas à droite
21,5 x 32 cm

PROVENANCE :
Paris, Palais Galliera, vente Maître Loudmer du 23 mai 1973, n° 74 du catalogue
Versailles, vente en 1976, n°40 du catalogue

50 000 / 60 000 F

213

214

214
Georges CLAIRIN (1843-1919)
Théodora Impératrice
Aquarelle sur papier
signée, dédicacée *à Sarah Bernhardt, son ami Georges Clairin* et datée 1902 en bas à gauche
47 x 65 cm

EXPOSITIONS :
Paris, Espace Cardin, *Exposition Sarah Bernhardt*, 31 mars-30 mai 1976, n° 93 du catalogue
Musée des Beaux-Arts de Pau; Musée des Beaux de Dunkerque; Douai, Musée de la Chartreuse, Exposition itinérante, *Les peintres orientalistes*, 1983
New York, Wildenstein, *Sarah Bernhardt and her times*, 13 novembre-28 décembre 1984, reproduit p. 120 au catalogue et répertorié

120 000 / 150 000 F

215
Giuseppe SIGNORINI (1857-1932)
Guerrier maure musicien
Aquarelle sur papier
signée et située *Roma* en bas à droite
61,5 x 42 cm

50 000 / 60 000 F

215

216
Camille BOMBOIS (1883-1970)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile
signée en bas à gauche
64,5 x 49 cm
Certificat de Mme. Dina Vierny

PROVENANCE :
Collection Dina Vierny

120 000 / 150 000 F

217
Moïse KISLING (1891-1953)
Paysage de Tyniec
Huile sur toile
signée, datée 1911 et située *Tyniec*
en bas à droite
61 x 66 cm
Certificat de M. Jean Kisling

NOTE :
Cette oeuvre a été située et datée
par l'artiste après son arrivée à Paris
en 1910

80 000 / 120 000 F

218
Albert MARQUET (1875-1947)
La rue Monge, vers 1904
Huile sur toile
signée en bas à droite et située en haut à gauche
33 x 24 cm

PROVENANCE :
Ancienne collection Walter Hadorn, Berne

BIBLIOGRAPHIE :
H. Wagner & Sandor Uthy, Sammlung Hadorn, Berne, 1977, n°110

Sera inclus dans le catalogue raisonné de l'oeuvre complet d'Albert Marquet, de M. Jean-Claude Martinet, publié par le Wildenstein Institute

200 000 / 300 000 F

219
Maurice UTRILLO (1883-1955)
Montmartre
Vers 1906
Gouache marouflée sur bois
signée en bas à droite
(quelques épidermures)
21 x 25 cm

PROVENANCE :
Ancienne collection Mme Kars, Paris

BIBLIOGRAPHIE :
Paul Pétridès, *L'oeuvre complet de Maurice Utrillo*, Tome IV, Paul Pétridès Editeur, Paris, 1966, reproduit p. 88 sous le n° AG 1

60 000 / 80 000 F

220
Raoul DUFY (1877-1953)
Trains aux abords de la gare Saint-Lazare
Vers 1900
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 38 cm

PROVENANCE :
Hôtel Drouot, Paris, vente du 30 octobre 1961, n° 61

BIBLIOGRAPHIE :
Maurice Laffaille, *Raoul Dufy, catalogue raisonné de l'oeuvre peint*, Tome I, Editions Motte, reproduit p. 65, sous le n° 67

200 000 / 300 000 F

221
Moïse KISLING (1891-1953)
Nature morte aux pommes, aux raisins
et au verre de vin
Huile sur toile
signée et datée 1920 en bas à gauche
39 x 49 cm
(craquelures)
Certificat de M. Jean Kisling

80 000 / 120 000 F

222
Suzanne VALADON (1865-1938)
Le vase de Cyclamens
Huile sur toile
signée en bas au milieu
46 x 38 cm
Dédicace en bas à gauche *à Nora, ce bien humble signe de mon affection et admiration pour l'art de Georges Kars. Lui faire plaisir. Vive l'année 1925.*
Certificat de M. Gilbert Pétridès

EXPOSITION :
Paris, Direction des Musées Nationaux, Orangerie des Tuileries, *Suzanne Valadon*, n° 64 du catalogue

80 000 / 120 000 F

223
Jean-Louis FORAIN (1852-1931)
Devant la palissade
Huile sur carton contrecollé sur panneau parqueté
signée en bas à droite
51,5 x 68 cm

BIBLIOGRAPHIE :
Sera répertorié dans le catalogue raisonné de Jean-Louis Forain en préparation par Mme J. Chagnaud-Forain et Mme F.. Valdes-Forain

40 000 / 50 000 F

224
Antoniucci VOLTI (1915-1990)
Baigneuse
1956
Bronze à patine ardoise
signé et numéroté 6/6, Susse Frères Fondeur, Paris.
Fonte ancienne.
19,5 x 14 x 13 cm
Certificat de Mme. Volti

30 000 / 40 000 F

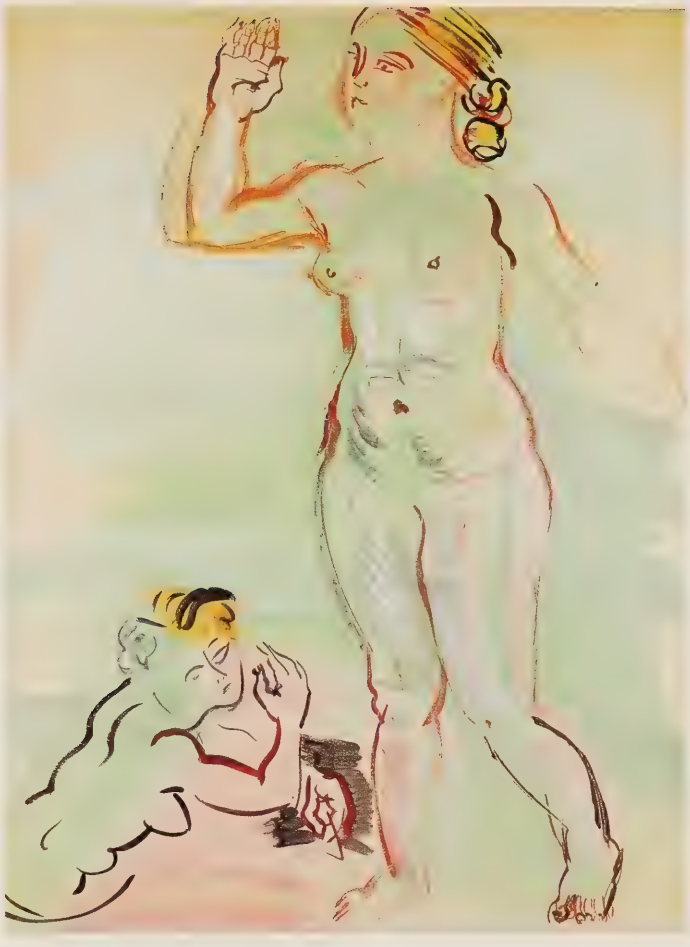
225
Antoniucci VOLTI (1915-1990)
La nuit
1962
Bronze à patine bleue/brune
signé et numéroté 1/6, Susse Frères Fondeur, Paris
Fonte ancienne
15,5 x 30 x 11 cm
Certificat de Mme. Volti

40 000 / 50 000 F

226

226
Marie LAURENCIN (1885-1956)
Jeune fille en buste
Dessin au crayon noir et crayons de couleur
sur papier signé en bas à gauche
26 x 20 cm
Certificat de M. Pacitti et de
M. de Louvencourt

30 000 / 40 000 F

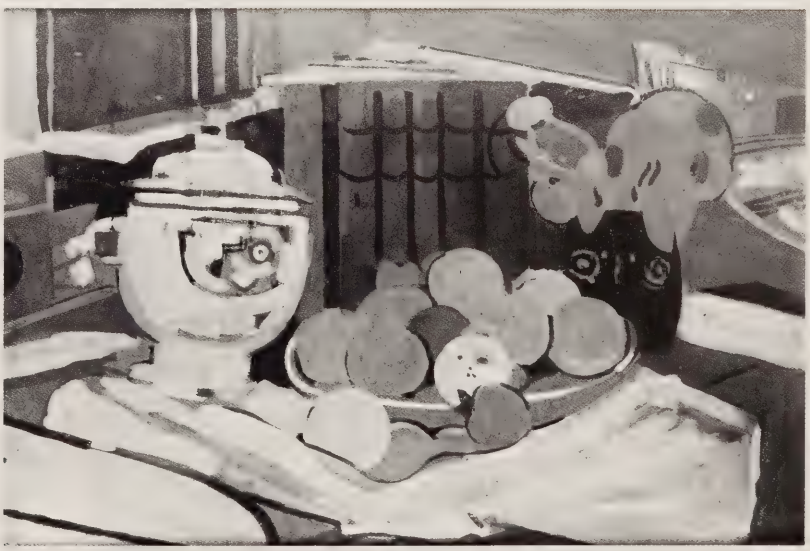


227

227
Raoul DUFY (1877-1953)
Etude pour le bar du Palais de Chaillot,
la Seine, l'Oise, la Marne, 1937
Gouache sur papier coupé en cinq parties
et marouflé sur un panneau parqueté
signée en bas à droite
65 x 50 cm

BIBLIOGRAPHIE :
Cette oeuvre sera reproduite dans le
supplément du *Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels de Raoul Dufy*, actuellement
en préparation par Mme Guillon-Lafaille

40 000 / 60 000 F



228

228
Albert GLEIZES (1881-1953)
Nature morte aux fruits, aux livres
et au compotier
Gouache sur carton fort
52 x 75 cm
Cachet de la Fondation Gleizes
au dos sur le cadre

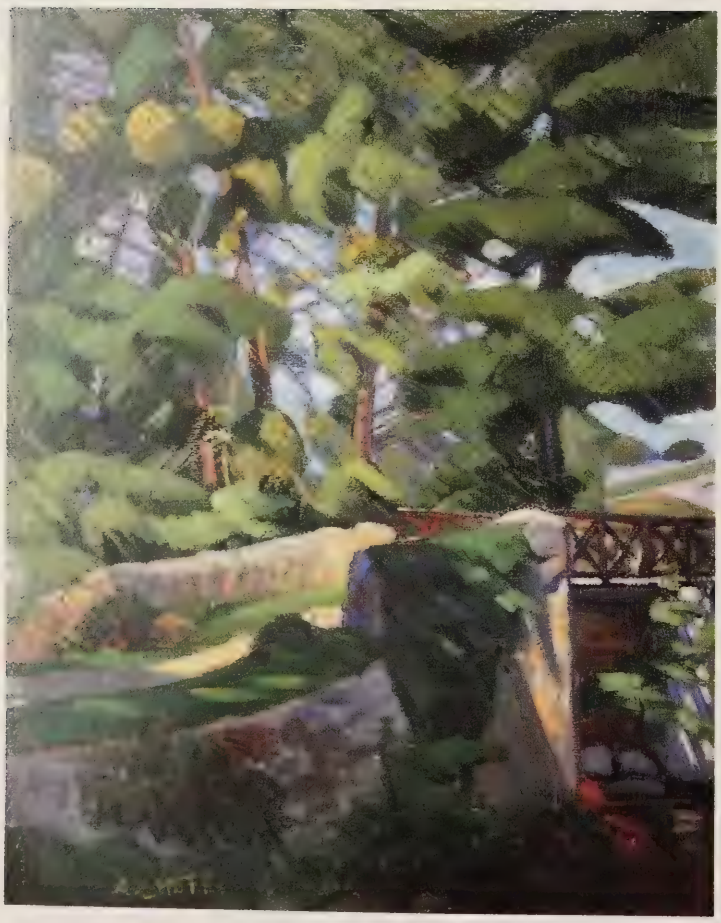
30 000 / 50 000 F

229
Auguste HERBIN (1882-1960)
Portrait d'homme, 1909
Huile sur carton fort
signée à gauche au centre
56 x 46,5 cm
Certificat de Mme Geneviève Claisse

PROVENANCE :
Galerie l'Effort Moderne, Léonce Rosenberg,
Paris, n° 7372

EXPOSITION :
Chicago, University of Chicago-Smart Gallery

60 000 / 80 000 F



230
André LHOTE (1885-1962)
Le petit pont dans les arbres, vers 1910
Huile sur toile
signée en bas à gauche
92 x 73 cm
Certificat de M. Jean Gouin

80 000 / 120 000 F

231
Amédéo MODIGLIANI (1884-1920)
Portrait de femme
Dessin à la mine de plomb sur papier
25,5 x 20 cm

PROVENANCE :
Ancienne collection Mouradian
Ancienne collection Madame Charbonnet

80 000 / 120 000 F

232
Paul SERUSIER (1864-1927)
La colline aux grands arbres
Huile sur carton marouflé sur toile
signée en bas à droite
120 x 60 cm

BIBLIOGRAPHIE :
Marcel Guicheteau, *Paul Sérusier, catalogue raisonné*,
Tome II, n° 153, p. 114 et 115

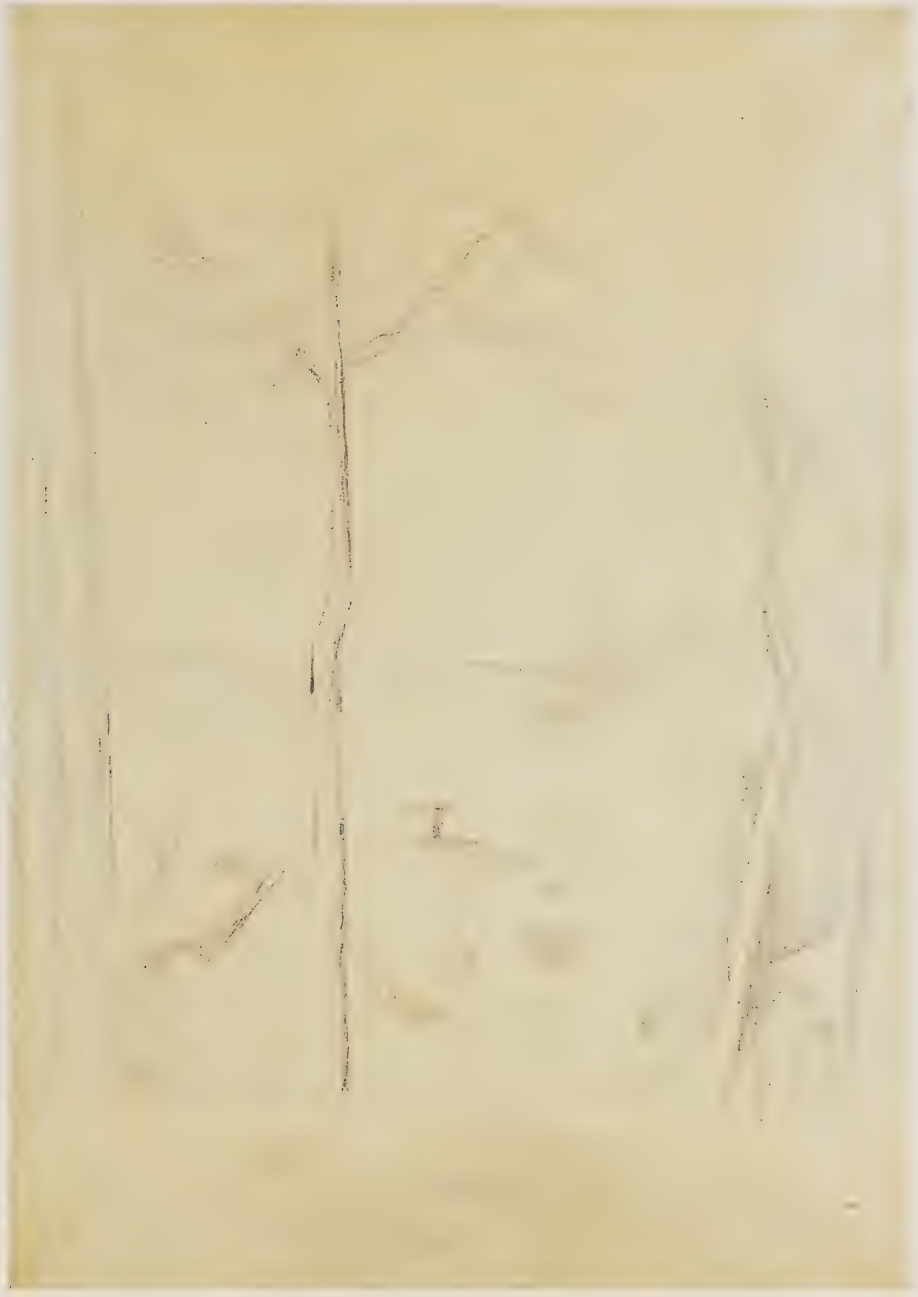
150 000 / 200 000 F

233
Albert MARQUET (1875-1947)
La rade de l'Estaque, près de Marseille, 1918
Huile sur toile
signée en bas à gauche
73 x 92 cm

PROVENANCE :
Ancienne collection Bernheim-Jeune
Ancienne collection Mme Marcelle Marquet

BIBLIOGRAPHIE :
Sera inclus dans le catalogue raisonné de l'oeuvre complet d'Albert Marquet, de M. Jean-Claude Martinet, publié par le Wildenstein Institute
Une attestation du Wildenstein Institute sera remise à l'acquéreur

500 000 / 700 000 F



234
Paul CEZANNE (1839-1906)
Paysage
Vers 1882-86
Dessin à la mine de plomb et rehauts d'aquarelle sur papier
49 x 33 cm

PROVENANCE :
Collection de M. Cézanne fils, Paris
Collection W. Walter, Paris

BIBLIOGRAPHIE :
Adrien Chapuis, *Cézanne*, n° 817, p. 205

400 000 / 600 000 F

235

235
Maurice de VLAMINCK (1876-1958)
Port d'attache, vers 1919
Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 73 cm

BIBLIOGRAPHIE :
Cette oeuvre sera répertoriée dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par le Wildenstein Institute.

300 000 / 400 000 F

236
Maurice de VLAMINCK (1876-1958)
La ferme
Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 65 cm

BIBLIOGRAPHIE :
Cette oeuvre sera répertoriée dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par le Wildenstein Institute.

200 000 / 300 000 F

236

37
Henri ROUSSEAU dit LE DOUANIER (1844-1910)
Vue d'un château
Huile sur panneau de bois
Signée en bas à gauche
46 x 49 cm
Un rapport détaillé sur l'authenticité du tableau établi par Mme Dora Vallier sera remis à l'acquéreur

Cette oeuvre est présentée conjointement avec l'étude Christian Delorme et Vincent Fraysse

200 000 / 300 000 F

238
Henri ROUSSEAU dit LE DOUANIER (1844-1910)
Chien couché sur son coussin
1890-95
Huile sur panneau
signée en bas à droite
22 x 27 cm

EXPOSITIONS :
Exposition Le Banquet du douanier Rousseau, exposition itinérante :
Tokyo, Isetan Museum of Art, 26 septembre-22 octobre 1985
Otsu, The Museum of Modern Art, Shiga, 25 ocotbre-14 novembre 1985
Takamatsu, Kagawa Prefectural Museum, 19 novembre-22 décembre 1985
Kagoshima, Prefectural Museum of Culture, Reimeikan, 4 janvier-2 février 1986

PROVENANCE :
Collection Dina Vierny

BIBLIOGRAPHIE :
Ce tableau a été inclus dans la deuxième édition du *Catalogue raisonné de l'oeuvre peint de Rousseau* établi par Mme Dora Vallier et publié en 1982, et porte le n°264, p. 117

200 000 / 300 000 F

39
enri ROUSSEAU dit LE DOUANIER (1844-1910)
nat couché sur son coussin
390-95
uile sur papier marouflé sur toile
gnée en bas à droite
,5 x 26 cm

XPOSITIONS :
xposition Le Banquet du douanier Rousseau, exposition itinérante :
okyo, Isetan Museum of Art, 26 septembre-22 octobre 1985
tsu, The Museum of Modern Art, Shiga, 25 ocotbre-14 novembre 1985
akamatsu, Kagawa Prefectural Museum, 19 novembre-22 décembre 1985
agoshima, Prefectural Museum of Culture, Reimeikan, 4 janvier-2 février 1986

ROVENANCE :
ollection Dina Vierny

BLIOGRAPHIE :
e tableau a été inclus dans la deuxième édition du *Catalogue raisonné de l'oeuvre peint de Rousseau*
abli par Mme Dora Vallier et publié en 1982, et porte le n°265, p. 117

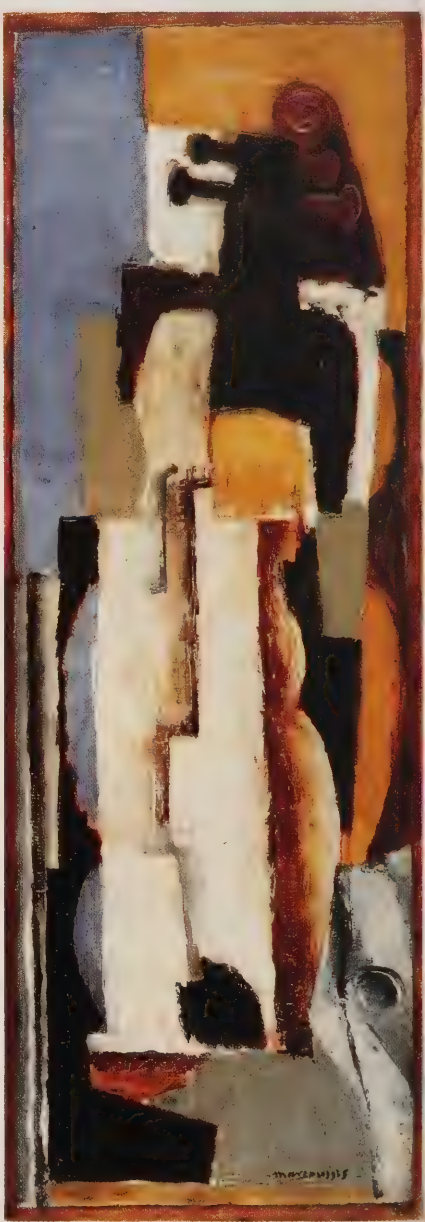
00 000 / 300 000 F

240
Robert DELAUNAY (1885-1941)
Paysage inachevé
1909
Huile sur toile
Cachet de l'atelier R. Delaunay au dos
38 x 46 cm

PROVENANCE :
Ancienne collection Sonia Delaunay
Ancienne collection Louis Carré

EXPOSITION :
Paris, Galerie Jean-Claude Bellier, *Pour le plaisir*, mai-juin 1970, reproduit sous le n° 17 du catalogue

100 000 / 150 000 F



241
Louis MARCOUSSIS (1878-1941)
Le Violoncelle, vers 1921-22
Huile sur toile
signée en bas à droite et contresignée au dos
91 x 32 cm

PROVENANCE :
Collection Mme Jean Le Bec, Paris
Galerie de Berri, Paris
Collection particulière, Paris

EXPOSITIONS :
Paris, Galerie d'Art Braun, *25 ans de peinture abstraite*, 1932, n°30 du catalogue
Paris, Galerie Art Vivant, *Rétrospective Marcoussis*, 1952, n°5 du catalogue
Paris, Musée National d'Art Moderne, *Le cubisme*, 1953, n° 14 du catalogue
Turin, Palais Madame, *Peintres d'aujourd'hui*, 1955, n°3 du catalogue
Tokyo, *Montmartre et les peintres*, 1994, n°94 du catalogue

BIBLIOGRAPHIE :
Sélection, n°7, 1929, p. 34 illustré
Jean Lafranchis, *Louis Marcoussis*, Editions du Temps, Paris, 1961, reproduit p. 245 sous le n° 47

180 000 / 220 000 F

242

42
an METZINGER (1883-1956)
ature morte à la coupe de fruits
ers 1922
uile sur toile
gnée en bas à droite et signée au dos
x 65 cm

000 / 80 000 F

243
Louis MARCOUSSIS (1883-1941)
Nature morte aux poissons
Huile sur toile
signée en bas au milieu
24 x 40 cm

EXPOSITION :
Galerie Creuzevault, 1955

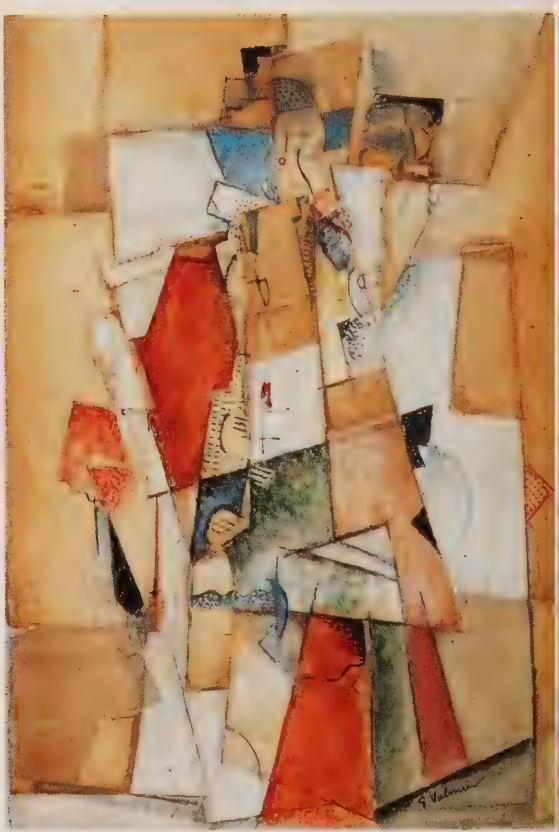
BIBLIOGRAPHIE :
Jean Lafranchis, *Louis Marcoussis*, Editions du Temps, Paris, 1961, reproduit p. 259 sous le n° P127

80 000 / 120 000 F

243

244
Louis MARCOUSSIS (1878-1941)
Personnages
Huile sur toile
signée en bas à gauche et datée 1930
60 x 45 cm

200 000 / 250 000 F



245
Georges VALMIER (1885-1937)
Figure
Vers 1917-1918
Gouache et collages sur papier
signée en bas à droite
19,2 x 13,4 cm

PROVENANCE :
Collection particulière, Paris

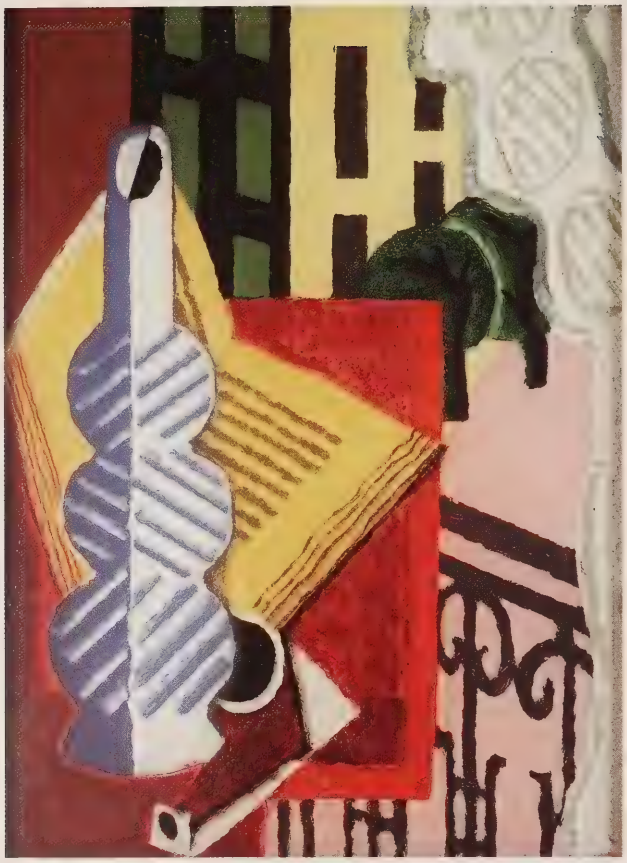
BIBLIOGRAPHIE :
Denise Bazetoux, *Georges Valmier, catalogue raisonné*, Editions Noème, Paris, 1993, p. 172 reproduit sous le n° 619

70 000 / 90 000 F

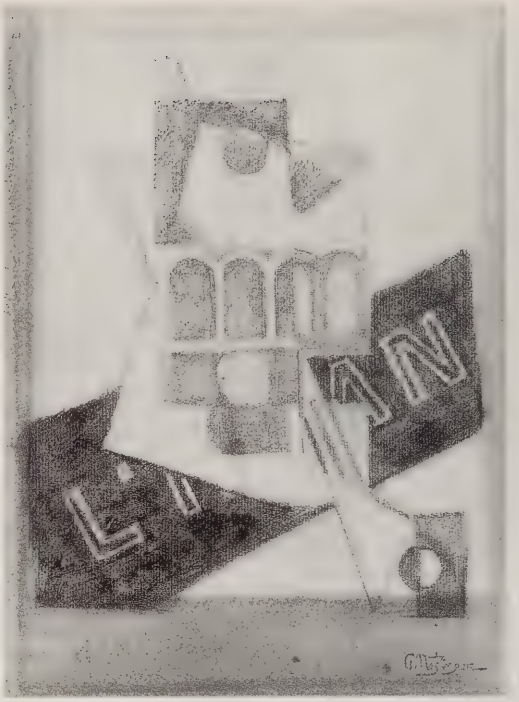
-6
bert GLEIZES (1881-1953)
rsonnages
119
uile sur panneau de bois
gnée et datée 19 en bas à droite
x 24 cm

EPRODUCTIONS :
aison et Jardin, mars-avril 1962

0 000 / 200 000 F



247



248

247
Louis MARCOUSSIS (1878-1941)
La rue Caulaincourt
Fixé sous verre
36 x 26 cm

EXPOSITIONS :
Paris, Salon des Tuileries, 1924, n° 1039
Paris, Galerie Pierre, 1925, n° 33
Paris, Galerie de Berri, 1953, n°1

BIBLIOGRAPHIE :
Jean Lafranchis, *Louis Marcoussis*, Editions du Temps
Paris, 1961, reproduit p. 293 sous le n° F 60

80 000 / 120 000 F

249

248
Jean METZINGER (1883-1956)
Nature morte à la pipe
Dessin au crayon sur papier
Timbre de la signature en bas à droite
27 x 20 cm
(Décoloration du papier sur la marge)

12 000 / 15 000 F

249
Jean METZINGER (1883-1956)
Les masques
Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 38 cm
(Petit trou à droite)
Certificat de Mme Nikiel et M. Clairet

100 000 / 120 000 F

250

251

250
Raoul DUFY (1877-1953)
Etude pour le Palais Chaillot
1937/1938
Gouache sur papier
Signée en bas vers la droite
17 x 23 cm
Certificat de Mme Guillon-Lafaille

BIBLIOGRAPHIE :
Cette oeuvre sera reproduite dans le supplément du *Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels de Raoul Dufy*, actuellement en préparation par Mme Guillon-Lafaille

15 000 / 20 000 F

251
Fernand LEGER (1881-1955)
Les plongeurs
Dessin aux crayons de couleur sur papier
Signé, daté 40 et annoté Mills en bas à droite
18 x 21 cm

30 000 / 40 000 F

252
Henri MATISSE (1869-1954)
Recto : Portrait de Guillaume Apollinaire
Dessin à l'encre de Chine sur papier
Verso : Poème écrit de la main de Matisse
Dessin posé sur une Marie-Louise ornée d'un trait au crayon bleu éxécuté par Matisse
17 x 28 cm
Certificat de Mme Wanda de Guébriant

50 000 / 60 000 F

252

253
Roger de LA FRESNAYE (1885-1925)
L'italienne
1912
Epreuve en bronze à patine brune et verte foncée nuancée
signée, Alexis Rudier Fondeur, Paris. Fonte réalisée dans le début des années 50, d'après le plâtre original
60 x 30 x 16 cm

PROVENANCE :
Collection Aimé Maeght
Collection privée

EXPOSITIONS :
Nîmes, Musée des Beaux-Arts de Nîmes, *Aimé Maeght et les siens*, 1982-1983, reproduit p. 64
Saint Paul de Vence, Fondation Maeght, *La sculpture du XXe siècle*, 1981, n°106 reproduit p. 129
Madrid, Fondation March, *La sculpture du XXe siècle*, 1981, p. 129
Cannes, *Autour du Cubisme*, n°59
La Fresnaye à l'Abbaye de l'Epau, 1985-1986, n°24, p. 54

200 000 / 250 000 F

254
Fernand LEGER (1881-1955)
Cinq tournesol dans le paysage, 1951
Huile sur toile
Signée et datée 51 en bas à droite, titrée, signée et datée 51 au dos
55 x 46 cm

EXPOSITION :
Paris, Musée des Arts Décoratifs, 1956

REPRODUCTIONS :
Maison et Jardin, mars-avril 1962
Paris-Match, 30 juin 1956, dans un article consacré à Fernand Léger

400 000 / 600 000 F

255
Bernard BUFFET, né en 1928
Portrait de femme
Huile sur toile
signée et datée 51 en haut à droite
41 x 24,5 cm

100 000 / 120 000 F

256
Léonor FINI (1908-1996)
Roméo et Julliette
Huile sur toile
signée en bas à droite
41 x 33 cm

60 000 / 80 000F

257
Bernard BUFFET, né en 1928
Autoportrait, 1949
Huile sur toile
signée et datée 49 en haut à droite
92,5 x 59,5 cm

300 000 / 350 000 F

258
Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)
Femme nue
Peinture sur ciment
signée en bas à droite
31 x 31 cm

BIBLIOGRAPHIE :
Ambroise Vollard, *Tableaux, Pastels et dessins de P. A. Renoir*, Tome I, Paris, 1918, planche n° 263, p. 66

Cette oeuvre sera répertoriée dans le prochain volume du catalogue raisonné de l'oeuvre peint de Renoir en préparation pa M. François Daulte

259
Marc CHAGALL (1887-1985)
Couple d'amoureux et bouquet
1958
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche et dédicacée *Pour Guite* (Marguerite Maeght) en bas à droite
27 x 22 cm
Certificat du Comité Chagall

PROVENANCE :
Ancienne collection Maeght

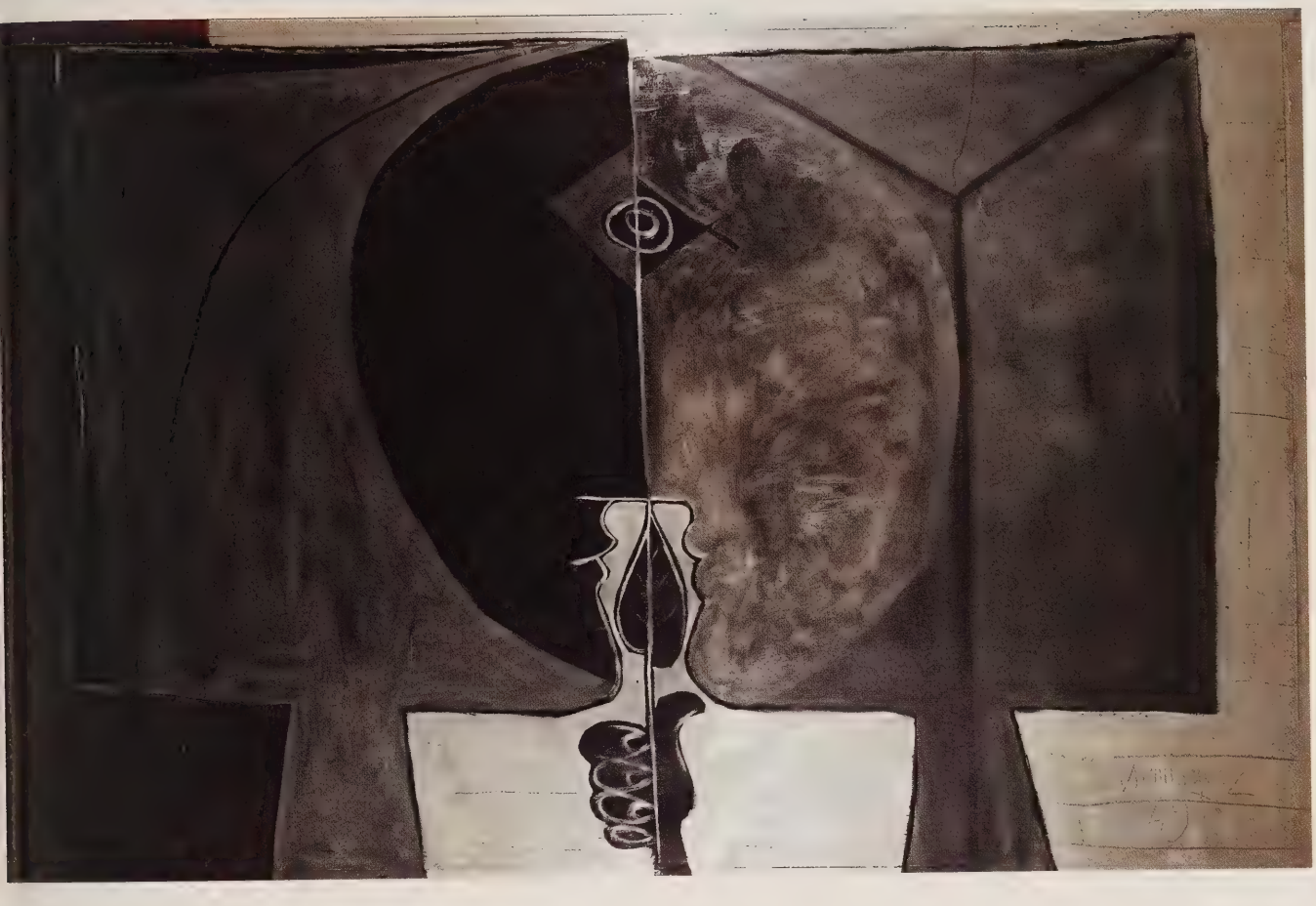
500 000 / 700 000 F

260
André MASSON (1896-1987)
Le Moissonneur, 1930
Huile sur toile
105 x 80,4 cm
Certificat du Comité Masson, n°629

PROVENANCE :
Collection Paul Rosenberg, New-York, n° d'archive 3010

EXPOSITION :
New-York, Paul Rosenberg Gallery, *Paintings by André Masson*, 1953

400 000 / 500 000 F



:61
)scar DOMINGUEZ (1906-1958)
.es amants
Huile sur panneau
ignée et datée 49 en bas à droite
20 x 180 cm
'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Mme Vasquez de Pargua

80 000 / 220 000 F

262
Jacques VILLON (1875-1963)
En plein vol, 1956
Huile sur toile
signée et datée 56 en bas à droite, signée, titrée et datée au dos
73,7 x 92,1 cm

PROVENANCE :
Galerie Louis Carré, Paris
Royal S. Marks, New York
Lita A. Hazen, New York

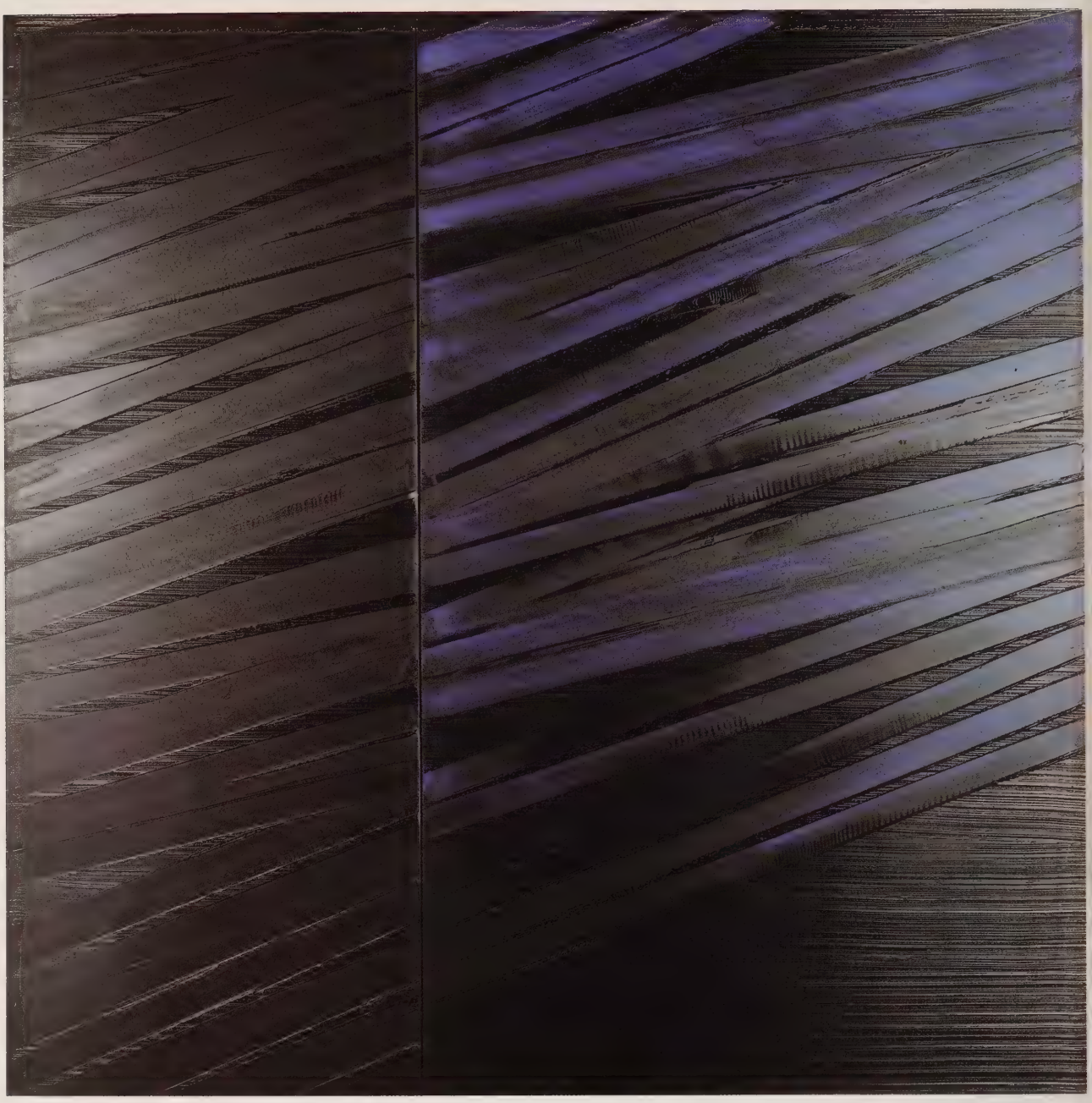
180 000 / 220 000 F

63
ean DEGOTTEX (1918-1988)
t dix mille choses sont un seul cheval
Huile sur toile
ignée et datée 58 en bas à droite,
ignée et datée 5.58 au dos
30 x 230 cm

'ROVENANCE :
Galerie-Librairie Kléber, Paris
Signa Gallery, East Hampton
Ancienne collection Alfonso Ossorio, New York

EXPOSITION :
East Hampton, Signa Gallery, *An International Selection*, août-septembre 1958

00 000 / 250 000 F



264
Pierre SOULAGES, né en 1919
Peinture, 222X222, 15 mai 1987
Diptyque - Huile sur toile
signée, titrée et datée 15 mai 87 au dos
222 x 222 cm

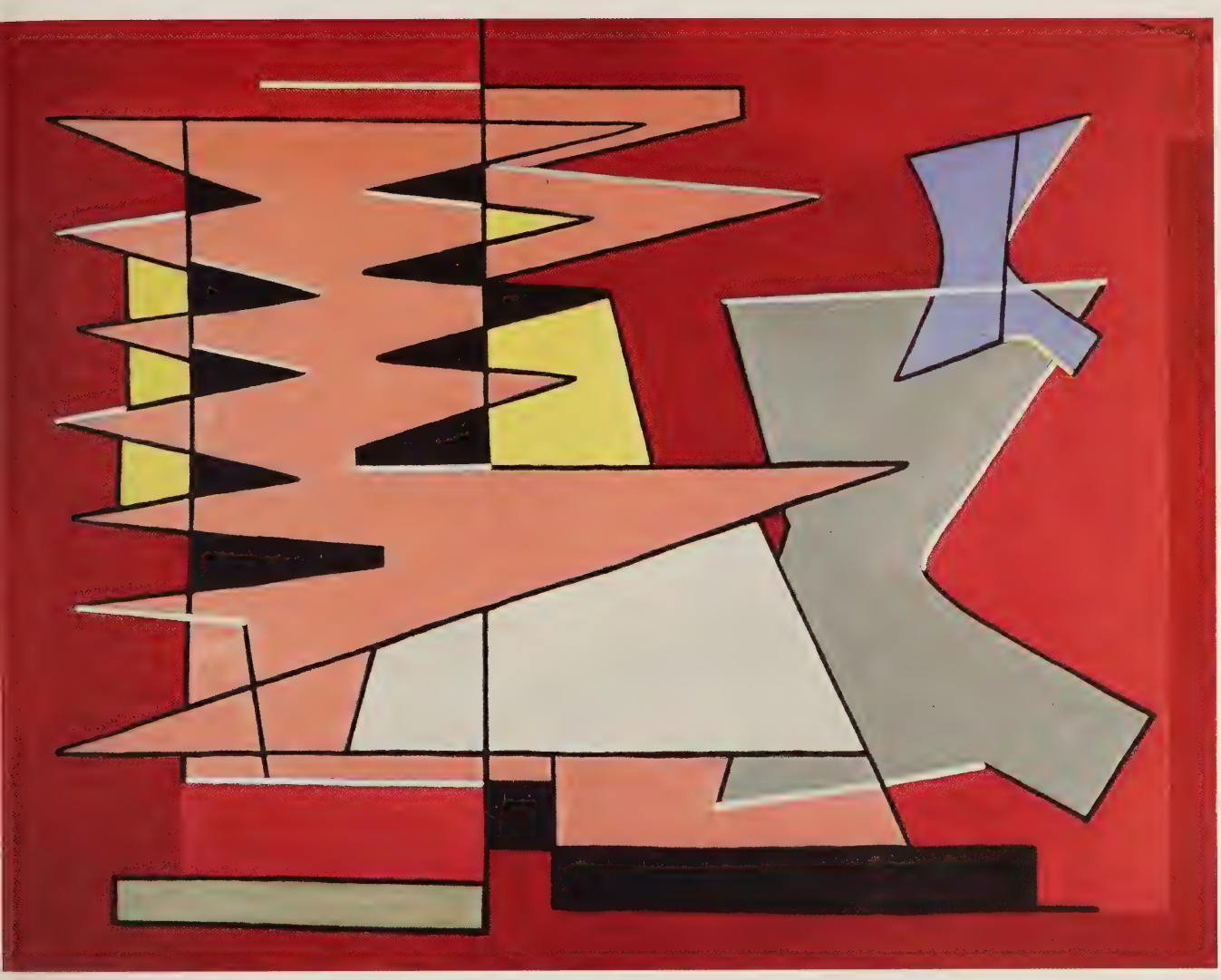
PROVENANCE :
Galerie de France, Paris

EXPOSITIONS :
1987, Reutlingen, Hans Toma Gesellschaft, *Soulages, peintures et gravures*
1989, *Rétrospective Soulages, 40 ans de peinture :*
Kassel, Museum Fridericianum,
Valence, Ivam, Centre Julio Gonzalez,
Nantes, Musée des Beaux-Arts de Nantes
10 mai - 9 juin 1990, Galerie Bellier, Paris, *Polyptiques et paravents, 1890-1990, un siècle de création, deuxième partie; Développements dans l'art moderne*

BIBLIOGRAPHIE :
1989, Rétrospective Soulages, 40 ans de peinture, reproduit dans le catalogue sous le n° 59
Décrit et reproduit p. 54 et 55 dans le livre *Polyptique et paravents, 1890-1990, un siècle de création,* réalisé pour la Galerie Bellier par les Editions du Chêne , 1990

Figuera dans *le catalogue raisonné de l'oeuvre de Pierre Soulages, 1979-1996,* Tome III, de M. Pierre Encrevé paraitre aux éditions du Seuil

500 000 / 700 000 F



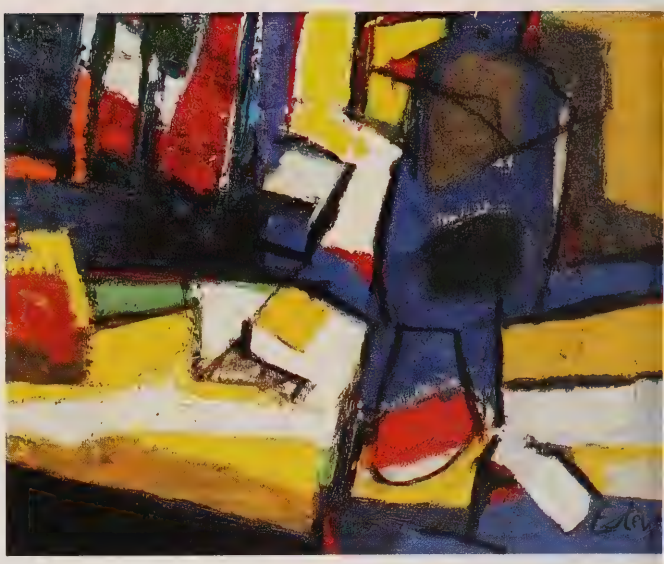
65
lberto MAGNELLI (1888-1971)
roupe mesuré
luile sur toile
gnée et datée 41-54 en haut à droite
14 x 146 cm

XPOSITIONS :
lois, Château; Charleroi, Palais des Expositions; Dijon, Musée des Beaux-Arts; Saint-Etienne, Musée d'Art et d'Industrie
eintres et sculpteurs italiens du Futurisme à nos jours (Exposition itinérante organisée par la Biennale de Venise), 1959, n° 55
urich, Kunsthaus, 1963, n° 138 du catalogue
lorence, Palazzo Strozzi, 1963, n° 131 du catalogue
aint Gall, Galerie Im Erker, 1965/66, n° 9 du catalogue
.ome, Galleria II Collezionista, 1970, n° 19 du catalogue

IBLIOGRAPHIE :
jourd'hui, n° 16, mars 1958, p. 31
atalogue Saint-Gall, 1965, p. 14
nne Maisonnier, *Alberto Magnelli, l'Oeuvre peint, Catalogue raisonné*, Editions du XXème siècle, 1975, n° 727, p. 154

00 000 / 700 000 F

266



267

266
Alfred MANESSIER (1911-1993)
Nuit enneigée
Huile sur toile
signée et datée 26.VI.77 en bas à droite, titrée,
signée des initiales et datée au dos sur le châssis
81 x 54 cm

BIBLIOGRAPHIE :
Sera répertoriée au catalogue raisonné actuellemen
en préparation par Mme Christine Manessier

50 000 / 60 000 F

267
Maurice ESTEVE, né en 1904
Rouvraie, 1957
Huile sur toile
signée et datée 57 en bas à droite,
signée, titrée et datée au dos
22 x 27 cm

50 000 / 60 000 F

268
Alfred MANESSIER (1911-1993)
Juin en Beauce
Huile sur toile
signée et datée 73 en bas à droite, titrée,
signée des initiales et datée au dos sur le châssis
80,5 x 65 cm

BIBLIOGRAPHIE :
Sera répertoriée au catalogue raisonné actuellemer
en préparation par Mme Christine Manessier

80 000 / 100 000 F

69
Henri MICHAUX (1899-1984)
Les masques
Pastel sur papier
monogrammé en bas à droite
7,5 x 63 cm

0 000 / 40 000 F

269

70
Alexander CALDER (1898-1976)
Composition
Aquarelle et lavis sur papier
igné des initiales en bas à droite
0 x 65 cm

5 000 / 25 000 F

270

71
Alexander CALDER (1898-1976)
Composition
Aquarelle gouachée sur papier
gnée et datée 61 en bas à droite
5 x 105 cm

0 000 / 30 000 F

271

272
Jacques DOUCET (1924-1994)
La fête serbe
1970
Huile sur toile
signée en bas à droite, signée et titrée au dos
162 x 130 cm

BIBLIOGRAPHIE :
Figurera au catalogue raisonné en prépapration par Mme Doucet

200 000 F

?73
Gaston **CHAISSAC (1910-1964)**
Composition abstraite
.947-1948
Huile sur toile
ignée en bas à droite
55,5 x 50 cm
Certificat de M. Thomas Le Guillou

150 000 / 200 000 F

274
CESAR, Baldaccini, né en 1921
Grand Valentin
1956
Epreuve en bronze soudé à patine brune
signé et numéroté HC 2/2, Fondeur Bocquel
91 x 160 x 42 cm

BIBLIOGRAPHIE :
Denyse Durand-Ruel, *César, catalogue raisonné, volume I, 1947-1964*, Editions de la Différence, Paris, 1994, n° 167, le fer est reproduit

250 000 / 350 000 F

.75
ierge **POLIAKOFF (1900-1969)**
Composition bleue et rouge
962
Huile sur toile
ignée en bas à droite
30 x 96 cm

PROVENANCE :
Acheté directement à l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection Dina Vierny

EXPOSITIONS :
Paris, Musée Maillol, *Rétrospective Serge Poliakoff*, 1970
Paris, Salon de mars, 1990
Paris, Musée Maillol, Fondation Dina Vierny,
Rétrospective Serge Poliakoff, novembre 1995-mai 1996,
reproduit p. 67 du catalogue

BIBLIOGRAPHIE :
Bordas, *Petit dictionnaire des artistes contemporains*, 1996,
reproduit en couleurs p. 203

600 000 / 700 000 F

276
Simon HANTAI, né en 1922
Composition
1957
Huile sur toile
signée et datée 57 en bas à droite
150,5 x 212,5 cm

PROVENANCE :
Galerie-Librairie Kléber, Paris
Signa Gallery, East Hampton
Ancienne collection Alfonso Ossorio, New York

EXPOSITIONS :
East Hampton, Signa Gallery, *An International Selection*, août-septembre 1958
East Hampton, Guild Hall Museum, East Hampton Center for Contemporary Art, *A salute to the Signa Gallery, East Hampton Avant-Gardes, 1957-1960 août-septembre 1990*, reproduit au catalogue sous le n° 24

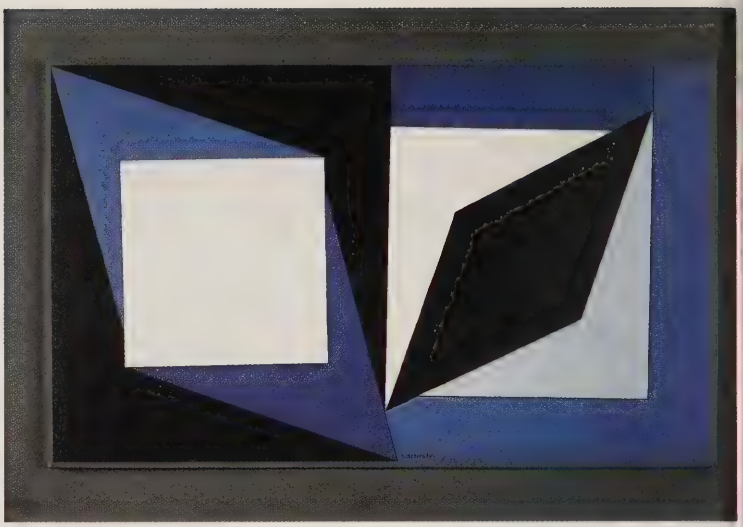
250 000 / 350 000 F

77
Alfred **MANESSIER (1911-1993)**
Nuit de l'Epiphanie
Huile sur toile
Signée et datée 49 en bas au centre
130 x 97 cm
Certificat de l'artiste

EXPOSITIONS :
Paris, Galerie Billiet-Caputo, *Exposition personnelle*, 1949, reproduit au catalogue
Turin, Galleria Lattes, *Alfred Manessier : Peintures et Lithographies*, février 1953, n° 14
Galerie K., Exposition de groupe, *Peintres d'aujourd'hui, France-Italie*
Paris, Grand Palais, Exposition-Rétrospective, 7 octobre 1992-4 janvier 1992, reproduit au catalogue p. 63

150 000 / 350 000 F

278



279

278
Jean LE MOAL, né en 1909
Composition jaune et bleue
Huile sur toile
signée et datée 1964 en bas à droite,
signée et datée 1963/64 au dos
140 x 70 cm

40 000 / 50 000 F

279
Victor VASARELY, né en 1908
Hommage à Malevitch
Huile sur panneau
signée en bas au milieu, titrée,
datée 1955-58 et signée au dos
34,5 x 46 cm

30 000 / 50 000 F

280
Jean HELION (1904-1987)
Palmier
1982
Acrylique sur toile
signée et datée 82 au dos
97 x 130 cm

60 000 / 100 000 F

81
ean DEGOTTEX (1918-1988)
ans titre
956
Huile sur toile
ignée, datée
Dimanche 19 Août 1956 au dos
30 x 200 cm

ROVENANCE :
Ancienne collection Dotremont,
Bruxelles

XPOSITIONS :
Rotterdam, Museum Boymans
an Beunigen
Bâle, Kunsthalle, n° 0192

40 000 / 160 000 F

282
Jean LE MOAL, né en 1909
Au-dessus de Cuzco
Huile sur toile
signée et datée 1966-67 en bas à droite,
signée et datée au dos
115 x 125 cm

EXPOSITIONS :
Melun, 1968
Rennes, Chartres, Rouen, 1970

40 000 / 50 000 F

283
Sam SZAFRAN, né en 1930
Feuilles de Philodendron et escalier
Pastel sur papier
signé en bas vers le centre
117 x 78 cm

400 000 / 600 000 F

284
CESAR, Baldaccini, né en 1921
La grande aile
1959
Epreuve en bronze soudé à patine brune
signé et numéroté 6/8, Fondeur Bocquel
186 x 150 x 56 cm

BIBLIOGRAPHIE :
Denyse Durand-Ruel, *César, catalogue raisonné, volume I, 1947-1964*, Editions de la Différence, Paris, 1994,

250 000 / 300 000 F

285

286

285
André MASSON (1896-1987)
Woyzeck, 1958
Huile sur toile
signée en bas à gauche, titrée et datée 1958 au dos
73 x 60 cm

PROVENANCE :
Galerie Louise Leiris, Paris (n° 50753)

50 000 / 70 000 F

286
André MASSON (1896-1987)
Ancêtres I, 1957
Huile sur carton
signée en bas à droite, titrée et datée 1957 au dos
46 x 38 cm

PROVENANCE :
Galerie Louise Leiris, Paris (n° 50673)

50 000 / 70 000 F

287

287
Max ERNST (1891-1976)
Grand masque ovale
Sculpture en or 23 carats
signé et numéroté 3/8.
Poinçon signature de Max Ernst
Poinçon de Maître Pierre Hugo
Poids : 392,4 gr.

60 000 / 80 000 F

288
Nicolas de STAEL (1914-1955)
Paysage
Collages sur fond bleu
signé et daté 53 en bas à droite
60 x 49 cm

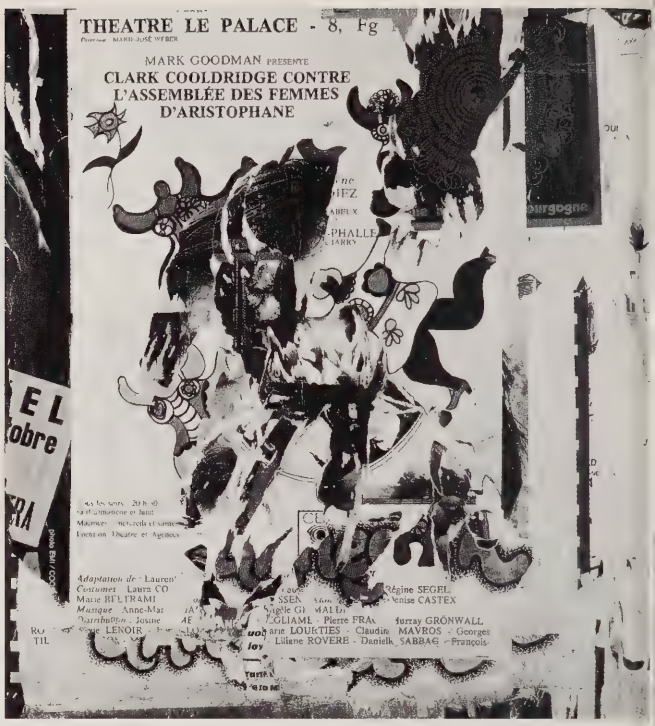
PROVENANCE :
Ancienne collection Hazan
Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE :
Reproduit dans le *Dictionnaire de l'Art et des artistes*, Editions Fernand Hazan, Paris, 1982, p. 540

120 000 / 160 000 F

289
Niki de SAINT-PHALLE, née en 1930
Je détiens la vérité unique ...
Sculpture en fer et résine peinte
Edition à 75 exemplaires
66,6 x 37 x 30,2 cm

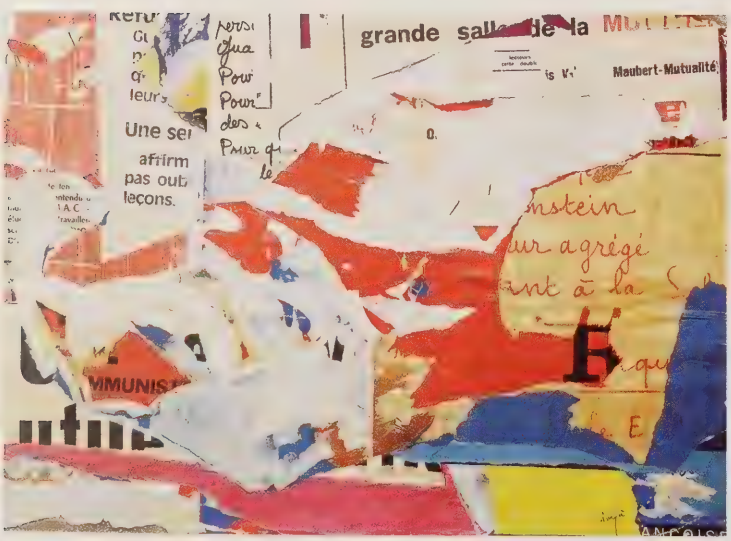
40 000 / 50 000 F



290
Raymond HAINS, né en 1926
Théâtre le Palace
1974
Affiches lacérées marouflées sur toile
signée et datée 1974 en bas à droite
135 x 121 cm

PROVENANCE :
Galerie Mathais Fels, Paris

20 000 / 25 000 F



291
Jacques de LA VILLEGLE, né en 1926
Maubert Mutualité
1964
Affiches lacérées marouflées sur toile
signée et datée sept. 64 en bas à droite
48 x 66,5 cm
Certificat de l'artiste

PROVENANCE :
Galerie Mostini, Paris

20 000 / 30 000 F

CHRISTIAN de QUAY FRANCIS LOMBRAIL

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

22 rue de Courcelles - 75008 Paris
Tél (33 1) 45 61 54 54 - Fax (33 1) 45 61 54 55

ORDRE D'ACHAT

Vente du 20 juin 1996 à 14 H 30 et à 20 H 30

r : _____

sse : _____

hone : _____

opie : _____

us prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées
c conditions habituelles de vente :

éro	Désignation	Limite à l'enchère*

limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais légaux

: Signature :

vous prions d'utiliser le formulaire fourni et de bien contrôler les numéros et descriptions des lots, de mentionner le titre et la date
alogue de la vente, de communiquer les offres aussitôt que possible. Chaque formulaire ne doit
rter des offres que pour une seule vente. Au cas où votre ordre d'achat serait effectué, un bordereau comportant le détail de vos
itions vous sera envoyé avec les instructions de paiement, puis une facture. Les personnes dont les offres
nt pas été effectuées en seront avisées. En vue d'éviter tout délai de livraison, nous conseillons aux éventuels acheteurs
nnus de nous, de bien vouloir se faire connaitre, ou de donner leurs références avant la vente.

Conditions de Vente

1 Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des Commissaires-Priseurs, compte-tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
L'ordre du catalogue sera suivi.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
Un rapport de conditions peut-être demandé aux Commissaires-Priseurs avant les expositions.
Le réentoilage, le parquetage ou le doublage et lesrestaurations constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des cadres n'est pas garanti.
Les dimensions et les poids des objets ne sont donnés qu'à titre indicatif.
Les certificats annoncés au catalogue sont disponibles sur demande à l'étude.
Les Commissaires-Priseurs peuvent établir un certificat sur demande à l'acquéreur.
Les certificats délivrés individuellement par les Experts sont à la charge des acheteurs.
Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

2 Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.
Les lots ne pourront être délivrés immédiatement qu'en échange d'un chèque de banque.

3 Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

4 Il paiera comptant aux mains des Commissaires-Priseurs le prix principal de son enchère augmenté des frais légaux qui sont de 10,854 % (Honoraires 9% + TVA 20,60 % sur honoraires).
En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après l'encaissement du chèque.

5 Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par télex ou SWIFT.

6 Les Commissaires-Priseurs peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire.

7 OFFRE D'ACHAT
Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard quatre jours avant la vente accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires.

8 ENCHERES PAR TELEPHONE
Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnés bancaires, au plus tard quatre jours avant la vente.

9 RESULTATS DE LA VENTE
Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.
Abonnement 1 an - France : 550 F
Abonnement 1 an - Etranger : 780 F

10 ESTIMATIONS - INVENTAIRES - PARTAGES
Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel et commercial. Extrait du tarif des Commissaires-Priseurs.
Art.6. : "il est alloué au Commissaire-Priseur, à titre d'émolument de prisée sur chaque article".

1 % + TVA jusqu'à 7500 F
0,50 % + TVA de 7501 à 20 000 F
0,25 % + TVA de 20 001 à 150 000 F
0,10 %+ TVA au-dessus de 150 000 F

Index Alphabétique

ANDREANI 209

BOMBOIS 216
BUFFET 255 - 257

CALDER 270 - 271
CESAR 284 - 286
CEZANNE 234
CHAGALL 259
CHAISSAC 273
CLAIRIN 214

DECAMPS 210
DEGOTTEX 263 - 281
DELAUNAY 240
DOMINGUEZ 261
DOUCET 272
DUFY R. 220 - 227 - 250
DURAND J. 203

ERNST 287
ESTEVE 267

FINI 256
FORAIN 223

GLEIZES 228 - 246
GUILLAUMET 208

HAINS 290
HANTAÏ 276
HELION 280
HERBIN 229

KISLING 217 - 221

LA FRESNAYE 253
LAURENCIN 226
LA VILLEGLE 291
LE DOUANIER ROUSSEAU 237 à 239
LEGER 251 - 254
LE MOAL 278 - 282
LHOTE 230

MADRASSI 200
MAGNELLI 265
MANESSIER 266 - 268 - 277
MARCEL-BERONNEAU 206
MARCOUSSIS 241 - 243 - 247
MARQUET 218 - 233
MASSON 260 - 285 - 286
MATISSE 252
METZINGER 242 - 248 - 249
MICHAUX 269
MODIGLIANI 231

OBIOLS DELGADO 207
ODELMARK 205

POLIAKOFF 275

RENOIR 258
ROUSSEAU H. 204

SAINT-PHALLE 289
SERUSIER 232
SIGNORINI 212 - 213
SOULAGES 264
STAËL 288
STYKA 202
SZAFRAN 283

UTRILLO 219

VALADON 222
VALMIER 245
VASARELY 279
VERNET 213
VILLON 262
VLAMINCK 235 - 236
VOLTI 224 - 225

JUN 17 1996

J. London, Impr. - Paris